

VERZEICHNISS

des

auf der Frankfurter Stadtbibliothek aufgestellten

Prehnischen Gemäldecabinets.

50 sh.
Preis ~~42~~ *fr.*

Frankfurt am Main.

1843.

Ffm.

Kg 1

97

Vorwort.

Die Sammlung kleiner Oelgemälde von älteren und neueren Meistern aller Schulen, deren Verzeichniss hier mitgetheilt wird, rührt aus dem Nachlasse des am 16. April 1834 verstorbenen hiesigen Bürgers und Handelsmannes Herrn Ernst Friedrich Carl Prehn her. Derselbe hatte bei seinen Lebzeiten den Wunsch zu erkennen gegeben, dass diese Sammlung nach seinem Tode einer hiesigen öffentlichen Anstalt überlassen werden möge, deren Wahl, nebst den bei der Ueberlassung zu treffenden näheren Bestimmungen, er dem Ermessen seines ihn überlebenden Bruders Herrn Johann Friedrich Prehn anheim stellte. Dieser sah sich dadurch bewogen, im Einverständnisse mit seiner Schwester, Frau Johanna Rosina Sängler, geborenen Prehn, welche zugleich mit ihm den Verstorbenen beerbte, und gemeinschaftlich mit seinem Schwager Herrn Johann Heinrich Christoph Sängler unterm 24. April 1839 diese Gemäldesammlung unter folgenden Bestimmungen in einer an Hochlöbliche Bücher-Inspection gerichteten Eingabe hiesiger Stadt als Geschenk anzubieten:

1) Das Prehnische Gemäldecabinet wird als Eigenthum hiesiger Stadt und Bürgerschaft, entweder mit der Stadtbibliothek oder einer von der Stadt allenfalls zu errichtenden öffentlichen Gemäldesammlung verbunden.

2) Dasselbe ist auf ewige Zeiten unveräusserlich, sowohl im Ganzen, als jedes einzelne Stück.

3) Mir und meiner Schwester steht es frei, dasselbe noch zu vermehren, sonst aber Niemanden.

4) Die Stadt wird diejenigen Gemäldeschränken, welche durch Versetzung einzelner Bildchen in andere Schränken lückenhaft geworden sind, dergestalt umordnen lassen, dass keine Lücken mehr in denselben stattfinden.

5) Das Prehnische Gemäldecabinet bildet jederzeit ein selbstständiges Ganzes oder eine selbstständige Unterabtheilung eines grössern Ganzen.

6) Die Stadt übernimmt es, für die Aufstellung des Prehnischen Gemäldecabinets in einem geeigneten, nur zur Gemäldebeschauung bestimmten Lokale, zu sorgen.

7) Dieses Lokal, in welchem die Gemälde aufbewahrt werden oder die Wände, an welchen sie aufgehängt sind, werden mit der in die Augen fallenden Ueberschrift: „Prehnisches Gemäldecabinet“ versehen.

8) Aus diesem Lokäl darf nie ein Stück verliehen oder in anderer Weise entfernt werden.

9) Dasselbe wird wöchentlich zu bestimmten Stunden, unter gehöriger Aufsicht, aber unentgeltlich, dem Publikum geöffnet sein.

10) Diese öffentliche Ausstellung wird baldmöglichst und zwar spätestens binnen anderthalb Jahren bewirkt.

11) Die Stadt wird über das Prehnische Gemäldecabinet von einem Sachverständigen einen Katalog verfassen und mit Hinzufügung der gegenwärtigen Bedingungen der Schenkung drucken, dann aber zu mässigem Preise verkaufen lassen.“

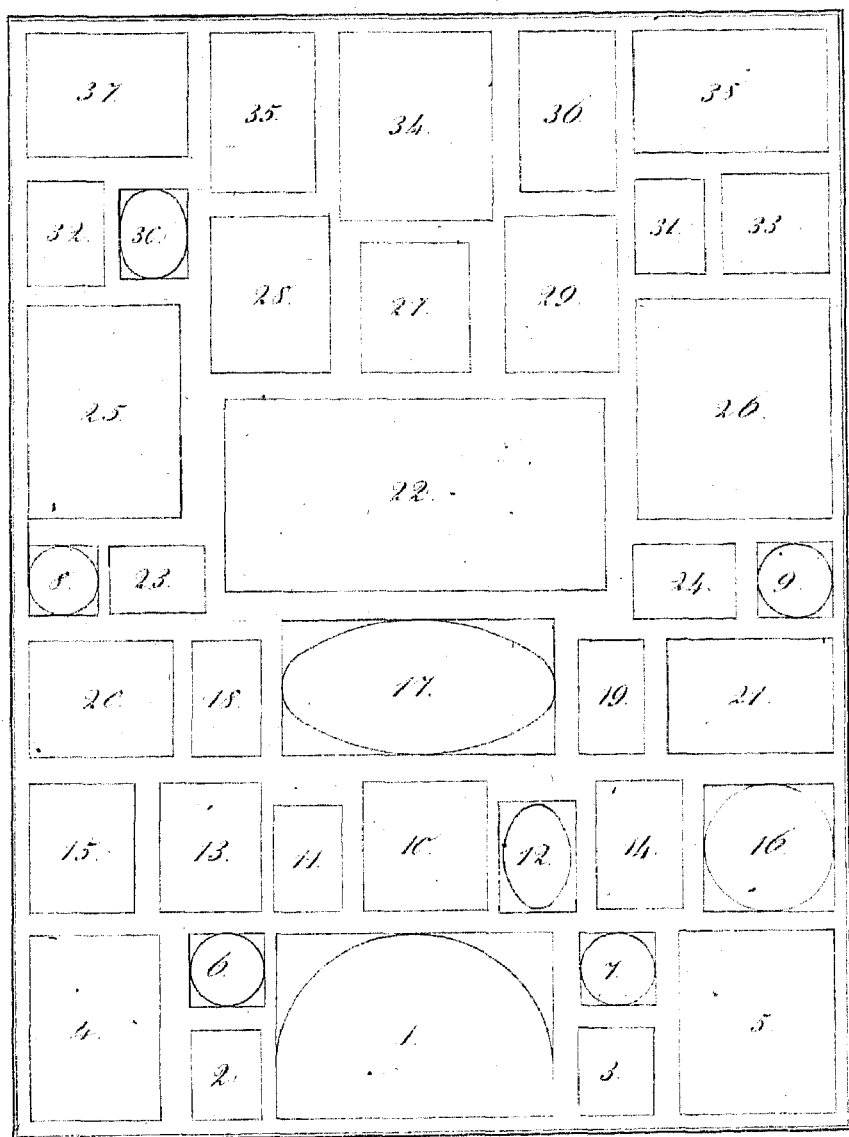
Auf den desfalls erstatteten Bericht erging dann am 11. Juni 1839 der nachfolgende Beschluss hohen Senats:

»Der Senat acceptirt hiermit Namens hiesiger Stadt und Bürgerschaft die Schenkung des Prehnischen »Gemäldecabinets« unter den in der Anzeige an die Bücher-Inspection vom 24. vorigen Monats gestellten »Bedingungen und unter ehrender Anerkennung der von den Schenkern dadurch bethätigten patriotischen und »uneigennütigen Gesinnungen.«

Nachdem hiernach die Aufstellung des Prehnischen Gemäldecabinets in einem Zimmer des Erdgeschosses der Stadtbibliothek für so lange bewirkt worden ist, bis über ein geeigneteres Local zu diesem Zweck verfügt werden kann, und gewisse Stunden festgesetzt worden sind, in welchen dasselbe dem Publikum geöffnet ist, wird nunmehr auch, zu weiterer Vollziehung der bei der Schenkung gemachten Bedingungen, das gegenwärtige Verzeichniss durch den Druck bekannt gemacht.

Die Bilder sind auf zwölf grosse und acht kleinere Tafeln aufgeheftet. Man war dabei bemüht, die einzelnen Stücke nach ihren Schulen zusammenzuordnen. Doch konnte dies nur im Allgemeinen und der Mehrzahl nach geschehen. Die Einführung eines oder des anderen Bildes auch aus anderer oder zweifelhafter Schule hat man desshalb, wenn es sonst zum Ganzen einer Tafel passte, nicht ausschliessen wollen. Die Ordnung der Nummern ergibt sich aus den angehängten figurirten Darstellungen der einzelnen Tafeln mit den darauf befestigten Bilderrähmchen. Das Verzeichniss enthält nach den betreffenden Nummern den sichern oder muthmaslichen Namen des Malers, eine kurze Beschreibung des dargestellten Gegenstandes, die Länge und Breite des Bildes nach Pariser Maas und die Angabe des Stoffes, auf welchen es gemalt ist.

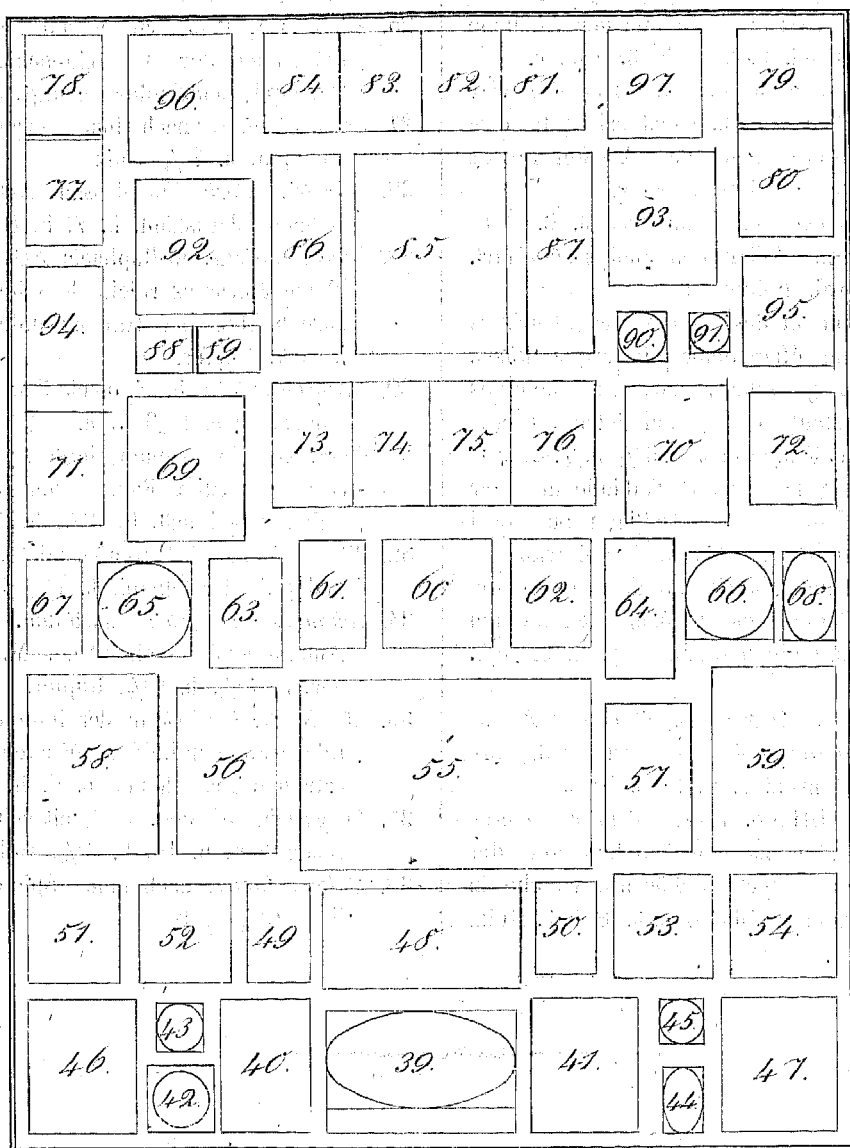
A. Italienische Schule.



1. *Lanfranco, oder Schule.* Die Himmelfahrt Mariä, reiche Composition. Die Apostel stehen an ihrem mit Blumen gefüllten Grabe; sie umgibt eine grosse Schaar von Engeln. h. $13\frac{1}{2}$ Z. b. 10 Z. Leinwand.
2. *Reni, Guido*, nach ihm. Die schmerzenreiche Mutter Gottes. h. $3\frac{1}{2}$. b. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
3. *Dolce, Carlo*, nach ihm. Ein junger Geistlicher vor einem Crucifixe betend. b. $3\frac{1}{4}$ h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
4. *Unbekannter Frescomaler.* Die Enthauptung einer Heiligen. Skizze. b. 7. h. 9. Oval. Leinwand.
5. *Titiano Vecelli*, nach ihm. Das Martyrthum des h. Laurentius, nach dem grossen Altarblatt, welches Titian für die Jesuitenkirche S. Lorenzo in Venedig gemalt. b 8. h. $9\frac{3}{4}$. Holz.
- 6—9. *Balen, Heinr. van.* Vier allegorische Figuren, die vier Jahreszeiten, Frühjahr, Sommer, Herbst und Winter darstellend. H. v. B. gezeichnet. Rund von $3\frac{1}{4}$ Z. Durchmesser. Kupfer.
10. *Ricci, S.*, oder in dessen Art. Christus im Gebet auf dem Oelberg, erhält den Kelch von einem Engel; halbe Figur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Kupfer.
11. *Feti, Domenico*, oder in dessen Art. Eine Mutter, welche ihr Kind trägt. Kniestück. b. $2\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
12. *Unbekannt.* Bildniß des Papstes Innocenz IX. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Leinwand.
13. 14. *Guercino*, nach ihm. Christus als Knabe hält segnend die Weltkugel und die heilige Jungfrau Maria. Brustbilder. b. $5\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.

15. *Carracci, Annibali*, nach ihm. Hercules als Knabe erdrückt die Schlangen, welche Amphitryon gesendet, um zu wissen, welcher der Söhne der Alcmene von Jupiter gezeugt sei. b. $5\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer.
16. *Calvart, Dionysius*, oder in dessen Art. Die vier Evangelisten schreiben vom h. Geist erleuchtet ihre Evangelien. Ein Engel führt den Apostel Petrus herzu. Rund von $6\frac{3}{4}$ Z. Durchmesser.
17. *Buonarotti, Michel Angelo*, nach ihm von J. B. Corneille. Ganymed vom Adler des Jupiter entführt. b. $10\frac{3}{4}$ h. $7\frac{1}{4}$. Oval. Leinwand.
18. *Rubens*, frei nach ihm in des Tenier Art. Christus am Kreuz, welchem Magdalena die Füße küsst. Maria in Ohnmacht gesunken, wird von Johannes unterstützt. Links steht der Apostel Petrus, rechts kniet anbetend der h. Franciscus. b. $5\frac{1}{4}$ h. 7. Leinw.
19. *Von demselben*. Maria mit dem Christkinde in einer Glorie. Unten stehen mehrere Heiligen und drei Jesuiten knien anbetend. b. $5\frac{1}{4}$ h. 7. Leinwand.
20. *Maratti, Carlo*, nach ihm. Maria mit dem Jesuskinde sitzt unter einem Baume und umfängt den kleinen Johannes, welcher mit einem Lamme spielt. b. $8\frac{1}{4}$ h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
21. *Lairesse, G.*, nach ihm. Mercur schläfert den Argus ein, um ihn zu tödten und die in eine Kuh verwandelte Jo zu entführen. b. 8. h. 6. Holz.
22. *Santi, Raphael*, von Urbino. Nach dem Frescogemälde des Götterfestes zu den Darstellungen der Fabel von Amor und Psyche gehörend, welche in der Farnesina zu Rom ausgeführt sind. b. 18. h. 7. Holz.
- 23—24. *Agricola, G. L.* Zwei italienische Landschaften. b. $5\frac{3}{4}$ h. 4. Holz.
25. 26. *Cazes, P. J.*, in dessen Manier. Zwei Darstellungen aus der Apostelgeschichte. Die Apostel im Gefängniß und Paulus verfolgt. b. $9\frac{1}{4}$ h. $11\frac{1}{4}$. Holz.
27. *Parmegianino*, nach ihm. Amor drückt einen Pfeil ab. b. 5. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
28. *Maratti, Carlo*, in dessen Art. Maria umfasst das stehende Jesuskind. b. 7. h. $8\frac{1}{2}$. Leinwand.
29. *Niederländisch*, in Raphaels Art. Die h. Familie. Der kleine Johannes reicht dem Jesuskinde Früchte dar, Joseph steht im Hintergrunde betrachtend. b. $6\frac{1}{2}$ h. $8\frac{1}{2}$. Kupfer.
30. *Francheschini, M. A.* nach ihm. Die büssende Magdalena. Oval. b. $3\frac{1}{2}$ h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
31. *Giorgione*, Nachahmung in dessen Art. Brustbild eines Laubbekränzten Fauns, der einen mit Wein gefüllten Pokal hält. b. $3\frac{1}{4}$ h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.
32. 33. *Amigoni, O.* Knabenspiele. Die Elemente Erde und Luft darstellend. b. $4\frac{3}{4}$ h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
34. *Johannes von Achen*, nach ihm. Christus nach seiner Auferstehung erscheint der M. Magdalena als Gärtner. b. $7\frac{1}{4}$ h. $9\frac{1}{2}$. Kupfer.
35. 36. *Niederländisch* in der italienischen Manier. Zwei Bilder aus der Leidensgeschichte Christi: Judä Ver-rath und Ecce homo. b. 6. h. 8. Kupfer.
37. *Steenreck, W. van.* Loth mit seinen Töchtern in einer Landschaft. b. 10. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
38. *Callot, Jacob*, nach ihm. Spieler an einem Tisch. b. 9. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.

B. Altdeutsche Schule.



39. *Altdeutsch* aus dem 16. Jahrh. Eine Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger. Fragment eines grössern Gemäldes. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Oval. Holz. mit der Unterschrift:

*Een ure gelliet al daerom
Neempt den tyt waer.*

40. *Niederländisch*, in der Art des Patenier. Landschaft mit einer Stadt am Fluss. b. 6. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.

41. *Desgleichen*, von demselben. Landschaft, schroffe Felsengegend. b. 6. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.

42. *Unbekannt*, Ende des 16. Jahrhunderts. Brustbild eines Mannes mit etwas Bart. b. $1\frac{1}{8}$. h. $2\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.

43. *Desgleichen*, 17. Jahrhundert. Brustbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{3}{4}$. Oval. Kupf.

44. *Desgleichen*, 16. Jahrh. Brustbild eines jungen Mannes. Rund. $1\frac{1}{2}$ Z. im Durchmesser. Kupfer.

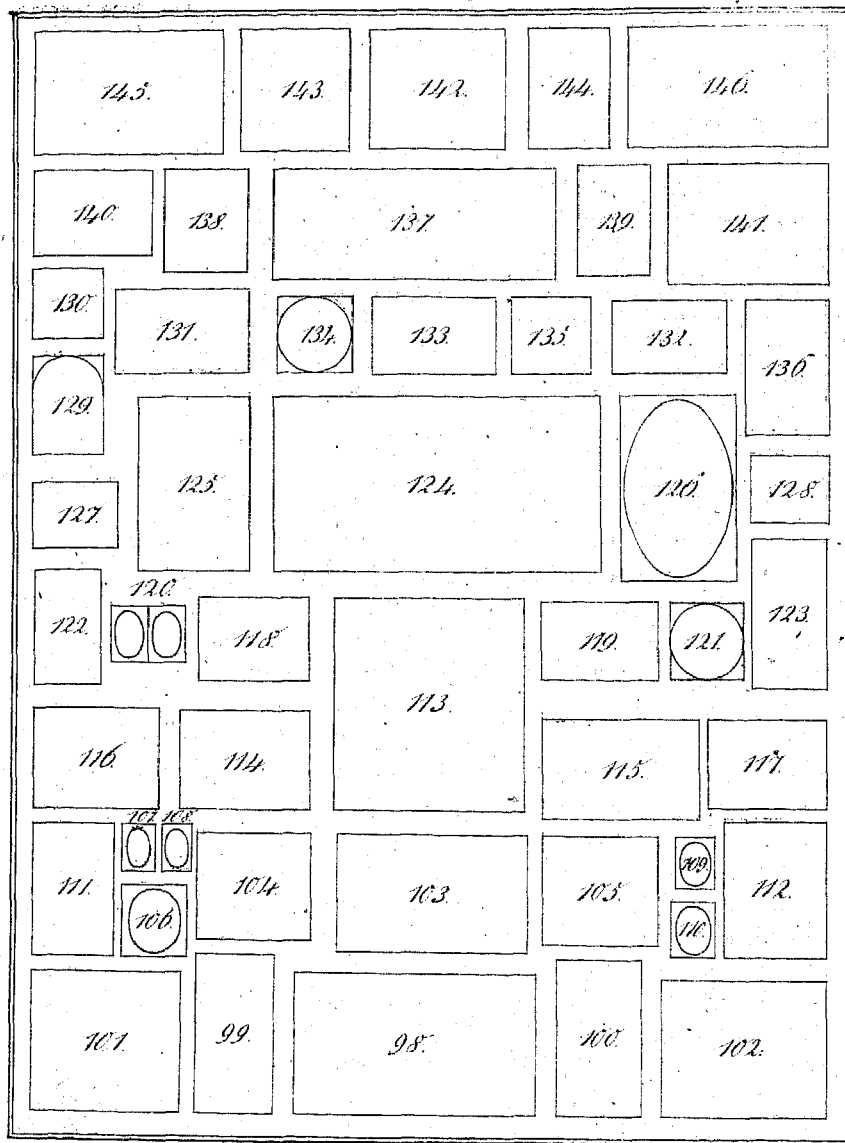
45. *Desgleichen*, 16. Jahrh. 1582 gez. Brustbild der Maria Christina Erzherzogin zu Oesterreich. b. 3. h. 4. Oval. Kupfer.

46. 47. *Niederdeutsch*, 1589 gezeichnet. Brustbilder eines Brautpaares, er 28 Jahr alt, hält eine Blume in der Hand, sie 18 Jahr alt, ihren Brautkranz. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.

48. *Uffenbach, Philipp*, nach einem ältern Bilde des 16. Jahrhunderts, mit des Meisters Monogramm versehen. Die Anbetung der Könige aus dem Morgenlande. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.

49. *Altdeutsch*, 16. Jahrh. Brustbild des h. Franciscus auf verziertem Goldgrund. Es trägt die Inschrift: Vera S. Franc. effigies. Indessen ist zu bemerken, dass die gleichzeitigen, zuverlässigen Bildnisse dieses Heiligen ihn stets als einen sehr hageren, härtigen Mann darstellen. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
50. *Desgleichen*, Gegenstück zu obigem Bilde. Brustbild der h. Clara auf verziertem Goldgrund. Inschrift: vera S. Clarae effigies. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
- 51—54. *Niederdeutsch* vom Jahr 1538. Vier Bildchen mit Darstellungen aus der Legende der h. Godeleve. Das erste zeigt ihre Trauung, das zweite ihr Gebet vor dem Mutter Gottes Bild, das dritte ihr Martyrthum, das vierte die Klage um ihren Tod. In letztem kniet gegenüber der h. Anna die Stifterin dieser schönen Bildchen, Priorin Anna Smeyers, wie dieses eine Inschrift mit obiger Jahrszahl angibt. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. H.
55. *Stephan*, der Kölner Dombildmeister, blühte um 1410, oder Schule. In einem Blumengarten sitzt die h. Jungfrau und liest in einem Buche, während das Jesuskind bei einer Heiligen die Zitter spielt. Vöglein aller Art singen hiezu im Chor. Eine andere heilige Frau schöpft Wasser aus einer Quelle und eine dritte pflückt Kirschen von einem Baume. Zur Rechten, gegenüber, sitzt auf der Wiese der h. Georg bei dem Erzengel Michael, denen sich ein heiliger Jüngling, an einen Baum gelehnt, zugesellt. Den Garten heiliger Freuden umschliesst zum Schutz gegen Störungen von der Aussenwelt, eine mit Zinnen versehene Mauer. b. $12\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{2}$. Holz.
56. *Oberdeutsch*, 16. Jahrh. Bildniß eines Gelehrten, welcher eine Sanduhr auf einen Totenkopf hält. Gezeichnet: aetatis currentis 44. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Oval. Holz.
57. *Cranach*, *Lucas*, oder Schule. Brustbild Friedrichs des Weisen, Kurfürsten von Sachsen. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
58. *Niederdeutsch*, 16. Jahrh. Maria drückt das Jesuskind an sich, um es zu küssen. Kniestück. b. $6\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$. Holz.
59. *Frank*, *F.* nach ihm. Das Abendmal. Judas Ischariot entfernt sich um seinen Herrn zu verrathen. b. $7\frac{3}{4}$. h. 10. Kupfer.
60. *Trautmann*, *J. G.* 18. Jahrh. Maria Magdalena kniet reuevoll vor einem Crucifix. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
61. 62. *Oberdeutsch*, 15. Jahrh. Die beiden Johannes, der Täufer und der Evangelist. Einzelne, stehende Figuren. b. 2. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
63. *Unbekannt*, Ende des 16. Jahrh. Maria betet bei dem schlafenden Christkinde. Halbe Figur. b. $5\frac{3}{4}$. h. 8. Kpf.
64. *Cranach*, *Lucas*, oder Schule. *Charitas*. Sie sitzt mit drei Kindern unter einem Apfelbaum. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
65. *Unbekannt*. Brustbild einer jungen Dame. »1580. 22 Jahr alt« gezeichnet. Rund 4 Zoll Durchm. Holz.
66. *Desgleichen*. Brustbild eines jungen Mannes. »1590. 23 Jahr alt« gezeichnet. Rund 4 Zoll Durchm. Holz.
67. *Desgleichen*. 16. Jahrh. Brustbild einer jungen Prinzessin Maria Anna. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
68. *Desgleichen*. 16. Jahrh. Brustbild der Elisabeth, Erzherszogin zu Oesterreich. 1582. b. 3. h. 4. Oval. Kpf.
69. *Desgleichen*. Bildniß des Erasmus von Rotterdam. b. 5. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
70. *Oberdeutsch*, 1556. Bildniß des Caspar Schwengkfeld von Ossing. Es trägt die Inschrift: Nil Christo triste recepto. Caspar Schwengkfeld von Ossing seines Alters LXVI jar. Anno dom. MDLVI. b. 5. h. 6. H.
71. *Niederdeutsch*, wahrscheinlich Westphälische Schule des 15. Jahrhunderts. Joseph, halbe Figur, Bruchstück einer Anbetung der Könige. b. $3\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
72. *Unbekannt*, aus dem Ende des 16. Jahrh. Besuch der Maria bei Elisabeth. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
- 73—84. *Frank*, *F.* nach ihm. Die Leidensgeschichte Christi und seine Auferstehung in 12 Bildern. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
85. *Niederdeutsch*, 16. Jahrh. Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. b. $8\frac{1}{2}$. h. $11\frac{1}{2}$. Kupfer.
86. 87. *Niederländisch*, Anfang des 16. Jahrh. Zwei Bilder mit jedesmal drei Engelknaben, welche die Passionsinstrumente halten. b. 7. h. $11\frac{3}{4}$. Holz.
88. *Unbekannt*, 18. Jahrh. Bildniß einer jungen, verstorbenen Frau auf ihrem Sterbebette. b. 3. h. $2\frac{1}{4}$. Kupfer.
89. *Bemmel*, *K. S.* 18. Jahrh. Felsiges Ufer an dem sich die stürmische See bricht. b. 3. h. $2\frac{1}{4}$. Kupfer.
90. *Unbekannt*, 17. Jahrh. Bildniß eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. Oval. Kupfer.
91. *Desgleichen*, 18. Jahrh. Bildniß eines jungen Mannes. b. 4. h. $1\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
92. *Goltzius*, *H.* in dessen Manier. Maria mit dem Jesuskinde von der Reise ausruhend, sitzt in einer Landschaft. Joseph trinkt den Esel an einem Bach. b. 6. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
93. *Niederländisch*, 16. Jahrh. unter italienischem Einfluss. Maria das Christkind stillend, sitzt auf blüthiger Wiese; Elisabeth kommt mit dem kleinen Johannes herzu. b. $4\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer.
94. *Unbekannt*, 16. Jahrh. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzrock und Barett. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
95. *Desgleichen*, 16. Jahrh. Bildniß einer jungen Frau, welche die Hände übereinanderlegt. b. 4. h. 5. Kpf.
96. *Oberdeutsch*, 16. Jahrh. Brustbild eines bärtigen Mannes mit dem Orden des goldenen Vlieses. b. 5. h. 7. Holz.
97. *Holbein*, *H. jun.*, nach ihm. Bildniß Franz. I., Königs von Frankreich. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.

C. Altniederländische Schule.

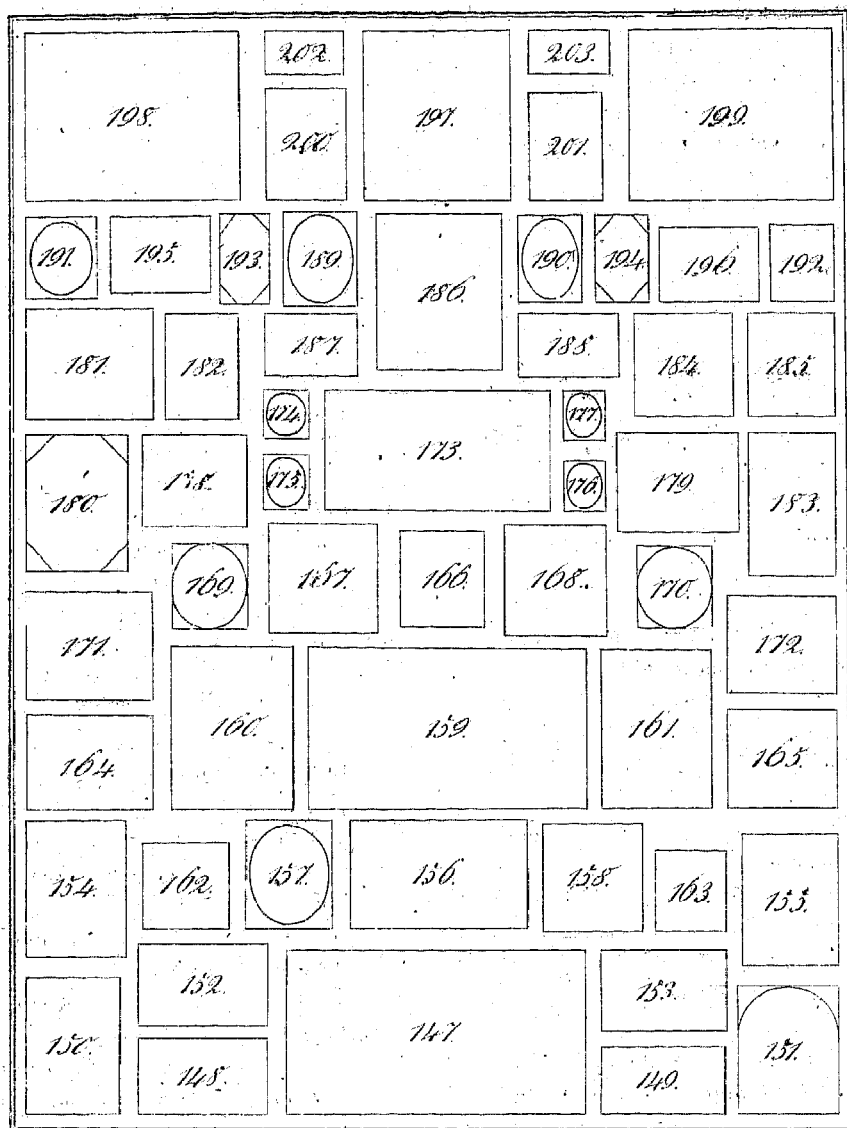


98. *Bauern-Breughel*, in dessen Art. Ein schlafender Ta-
buletkrämer, mit dessen Waaren sich ein Trupp
Affen belustigen. b. 11. h. 8. Holz.
99. 100. *Vinckenbooms, D.* Zwei Landschaften mit my-
thologischer Stafage. b. 4. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
101. *Lauri, P.* Eine sumpfige Waldgegend mit Latona, auf
deren Flehen zu Jupiter die Lycischen Bauern in
Frösche verwandelt werden. b. $8\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
102. *Stalbens, A. von.* Ausfluss eines Baches in die See.
Eine Brücke führt zu einem Wirthshause. b. $9\frac{1}{2}$.
h. 7. Kupfer.
103. *Tenier der Vater*, oder in seiner Art. Affen belustigen
sich auf einem mit Früchten besetzten Tische. b. 8.
h. 6. Holz.

104. *Breughel, Joh. II*, van Vlours genannt. Eines breiten
Flusses Ufer, an welchem einige Schiffe gelandet;
im Grunde ein Häuschen mit Bäumen umgeben. b.
 $6\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupf.
105. *Von demselben.* Eine reiche Landschaft mit Reisen-
den zu Wagen und zu Pferde. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kpf.
106. *Unbekannt.* Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahr-
hundert. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
107. *Unbekannt.* Bildniss des Königs von Schweden, *Gustav*
Adolph. b. $\frac{3}{4}$. h. 1. Oval. Kupfer.
108. *Unbekannt.* Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahr-
hundert. b. $\frac{3}{4}$. b. 1. Kupfer.
109. *Unbekannt.* Bildniss einer Dame; mit der *Jahrszahl*
1594 bezeichnet. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.

110. *Unbekannt*. Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. b. $4\frac{1}{2}$. h. 2. Oval. Kupfer.
111. *Goltzius, H.* nach ihm. Charitas von drei Kindern umgeben, Kniestück. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
112. *Franck, Hier.* Der h. Apostel Jacob zu Pferde erlegt einen Sarazenen. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Kupf.
113. *J. Breughel und H. v. Balen*. Unter einem Baume, von Schilf umgeben, sitzt ein Satyr, der auf einer Flöte bläst und von drei Nymphen belauscht wird. b. $7\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{4}$. Holz.
114. *Brentel, F.* Diana mit ihren Genossinnen im Bad, verwandelt den vorwitzigen Acteon in einen Hirsch. b. 6. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
115. *Von demselben*. Das Volk Israels welches von Moses durch das rothe Meer geführt worden ist. b. $10\frac{1}{4}$. h. 7. Holz.
116. *Kessel, Joh. van*. Viele Vögel um und auf einem Baum versammelt, führen ein Concert aus. b. 7. h. 5. Kupfer.
117. *Brill, Paul*. Ein Kriegsschiff an einem hohen Felsen vorbeifahrend, feuert eine Canone ab. b. 6. h. $4\frac{3}{4}$. Kpf.
118. *Amstel, Joh. d'*. Reiche ländliche Gegend an einem kleinen Fluss. b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
119. *Von demselben*. Landschaft von einem Strom durchflossen. b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
120. *Unbekannt*. Zwei Portraits aus dem 17. Jahrhundert, von Brüdern wie es scheint. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval. Kpf.
121. *Bassen, B. van*. Römische Gebäude. Rund von $2\frac{3}{4}$ Z. Durchmesser. Kupfer.
122. 123. *Franck, F.* oder in dessen Art. Eine Königin Befehle austheilend, und ein Gerichtszimmer. b. 4. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
124. *Vulkenburg, M. von*. Viel Volk oder Pilger am Saum eines Waldes versammelt. Einige ziehen nach einem im Hintergrunde von der Sonne beleuchteten Orte. b. 14. h. $8\frac{1}{2}$. Holz.
125. *Blomaert, Abr.* Die Anbetung der Kirten. Halbe Figuren. b. $6\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Kupfer.
126. *Achen, Joh. von*, nach ihm. Die Grablegung Christi. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{3}{4}$. Oval. Kupfer.
127. *Breenberg, Barth.* Landschaft; ein Schaffhirt spricht mit einer Frau. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
128. *Hirt, F. W.* Ein Waldbach über den ein Steg führt. Abendbeleuchtung. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
129. *Breughel, P.* Höllen-Breughel genannt. Die Versuchung des h. Antonius. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
130. *Unbekannt*. Felsige Waldgegend von einem Wasser durchflossen. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
131. *Savery, Rol.* in seiner Art. Baumreiche Gegend, durch Fuhrwerk, Reiter und Fussgänger belebt. b. 7. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
132. *Von demselben*. Reiche Landschaft mit Noa's Familie und der Arche, in welche die Thiere einziehen. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
133. *Elsheimer, Adam*. Petrus von der Magd erkannt verläugnet Christus. Das Bild ist stark übermalt. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
134. *Unbekannt*. Portrait eines Jesuiten. Rund. $4\frac{1}{2}$. Z. Durchmesser. Kupfer.
135. *Unbekannt*. Portrait eines Pagen mit rother Scherpe. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
136. *Unbekannt*. 1579 gezeichnet. Portrait eines bärtigen Mannes der eine goldene Kette umhängen hat. b. 5. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
137. *Kierings, A.*, in dessen Art. Reiche Gegend am Ufer eines Flusses. b. $13\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
138. *Franck, J. B.* nach ihm. Allegorische Figur der Erdmesskunst. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
139. *Franck, Seb.* nach ihm. Ecce homo. Christus dem Volke dargestellt. b. 4. h. 5. Holz.
140. *Miron, A.* nach ihm. Waldige Gegend mit einem Wasser, in welchem der Apostel Philippus den Mohren tauft. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
141. *Muziano*, oder in dessen Art. Wilde Landschaft, in welcher Johannes der Täufer. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Kupf.
142. *Riedinger, J. E.* Eine Anhöhe mit Tannen. Studium nach der Natur. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
143. *Unbekannt*. Angelica und Medor. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Kpf.
144. *Goltzius, H.* nach ihm. Der Sündenfall. b. 5. h. 8. Kpf.
145. *Goverth, Th.* Ein Jesuit ertheilt jungen Leuten Unterricht. b. 11. h. $7\frac{3}{4}$. Leinwand.
146. *Von demselben*. Eine Frau ertheilt Mädchen Unterricht in Handarbeiten. b. $10\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Leinwand.

D. Niederländische Schule.

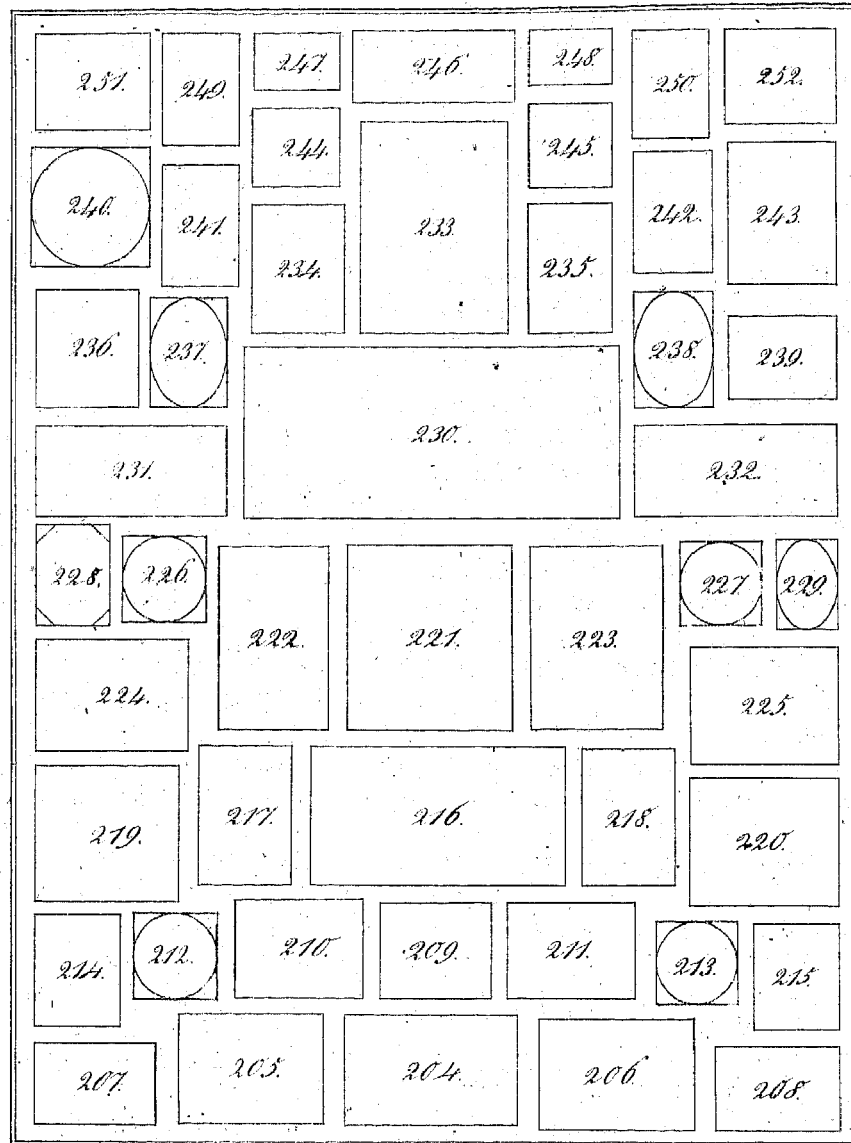


147. *Ostade, A.* in dessen Art. Das Innere eines Bauernhauses mit mehreren Geräthschaften. Im Hintergrund sitzt die Köchin beim Feuerherd. b. $14\frac{3}{4}$. h. $10\frac{1}{4}$. Holz.
148. *Gayen, J. van.* Flussgegend mit einem Städtchen. b. $6\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
149. *Von demselben.* Flussgegend mit einem Dorf. b. $6\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
150. *Mieris F.* nach ihm. Bildniss eines Mannes, der sich an eine Gartenbalustrade anlehnt. Kniestück. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
151. *Mieris,* in dessen Art. Bildniss eines Mannes mit Aussicht in einen Garten. Kniestück, b. 5. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.

152. *Bloot, P. de.* Bettler um eine Klosterkirche versammelt. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
153. *Von demselben.* Ein Alter von einer Frau geführt; in der Landschaft mit einer Brücke mehrere Bauern. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
154. *Tenier der Vater,* oder in dessen Art. Der h. Antonius in einer Höhle studiert bei einem Crucifix. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Kupfer.
155. *Thilo, Alex.* Landschaft in Mondbeleuchtung. b. $6\frac{1}{2}$. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
156. *Wych, Thomas.* Seehafen mit einem Hochwege der zur Stadt führt. Im Hintergrund ein Felsengebirge. b. 7. h. 5. Leinwand.

157. *Dyck, Ph. van*, der kleine genannt. Bildniss eines Cavaliers. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer. oval.
158. *Altholländisch*. Bildniss eines Mannes, der einen Ring hält. stark übermalt. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
159. *Berghem*, in dessen Art von einem Franzosen. Ein Bauer mit einer Frau im Gespräch, treibt zwei Ochsen durch's Wasser. b. $10\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
160. *Ostade*, in dessen Art. Das Innere eines Hauses mit einer Frau, die Butter stösst. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
161. *Von demselben*. Das Innere eines Hauses. Eine Frau mit einem Kinde sitzt am Kamin. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
162. 163. *Brand, J. C.* Zwei kleine Landschaften in der Art des Waterloo. b. $3\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
164. *Velde A. van de*, in dessen Art. Ein schlafender Hirt mit vier Schafen. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
165. *Tyt, J.* Ein todter Fuchs und Vögel, bei denen ein Hund. b. 8. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
166. *Holländische Schule*. Ein alter Mann hält einen Wein-krug und ein Glas in den Händen. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kpf.
167. 168. *Coques, Gonzales*. Zwei Bildnisse junger Männer. Kniestücke. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
169. 170. *Velde, J. van de*. Zwei Bildchen stürmischer Meere. b. $3\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Oval. Holz.
171. 172. *Becker, J. W.* in der Art von Saftleven. Zwei bergige Flussgegenden, die eine mit einer Stadt, die andere mit einer Burg. b. $8\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
173. *Kampen, H. van*. Marine mit mehreren Fischerböten und Fischern, die ein Netz aufziehen. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
174. *Desmarées, G.* Bildniss eines Mannes mit weisser Perücke. b. $1\frac{1}{8}$. h. $1\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
175. *Unbekannt*. Bildniss eines Mannes mit Alongenperücke. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. Oval. Kupfer.
176. *Unbekannt*. Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{3}{4}$. Oval. Kupfer.
177. *Unbekannt*. Bildniss einer jungen Dame aus dem 17. Jahrh. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
178. *Weenix, J. B.* Junge Enten. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
179. *Lys, Joh. van der*. Badende Nymphen bei einer antiken Ruine. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
180. *Boonen C. van*, in dessen Art. Judith den Kopf des Holofernes tragend, wandelt mit der sie begleitenden Alten. b. $5\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Achteck. Holz.
181. *Berghem N.* nach ihm von J. F. Morgenstern. Zwei Ochsen, der eine von einer Frau beritten; ein Mann mit seinem Hunde geht zur Seite. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
182. *Bys, R.* Eine Urne mit einem Blumenstraus. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
183. *Hoch, Joh. Gust.* Eine Pracht-Stiege, die zu einem Gefängniss führt. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
184. *Heem, C. de.* nach ihm. Eine halbgeschälte Citrone und Kirschen auf einem Teller. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
185. *Lauterer*. Ein ruhender Hirt bei einem Ochsen und einem Schaf. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
186. *S. Franck und D. Seeger* oder in deren Art. Rebecca gibt dem Eleazar zu trinken. Oval mit Blumen umgeben. b. 6. h. $8\frac{1}{4}$. Kupfer.
187. *Vroom, H. C.* Eine Fregatte, in der Ferne andere Kriegsschiffe und zwei Galeeren. In Wasserfarben. b. $4\frac{1}{4}$. h. 3.
188. *Morgenstern, J. F.* Bewegte See mit einem Schiff. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
189. *Unbekannt*. Portrait eines Generals aus dem 17. Jahrhundert. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
190. *Kessel, J. von*. Portrait einer Holländerin. b. $2\frac{3}{4}$. h. 3. Oval. Kupfer.
191. *Unbekannt*. Brustbild eines bärtigen Mannes. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
192. *Notnagel, J. A. B.* Brustbild einer alten Frau in der Art des Rembrandt. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
193. 194. *Bourguignon*, oder dessen Art. Zwei skizzenhaft behandelte Landschaften. b. 2. h. $3\frac{3}{4}$. Achteck. Leinwand.
195. 196. *Ulbricht, J. F.* Zwei Pferdstücke. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
197. *Tenier, D.* der jüngere. Drei Gärtner in einem herrschaftlichen Garten beschäftigt. Der Hintergrund ist neu. b. $7\frac{1}{2}$. h. 8. Kupf.
198. *Castel, Alex.* Ein Kanal mit der Aussicht auf die offene See, im Vordergrund eine Stadt und ein Jahrmarkt. br. $12\frac{1}{2}$. h. 9. Leinwand.
199. *Vadder, Ludu de*. Hügelige Waldgegend mit Ferne. Ein Reiter und Bauern beleben die Landschaft. b. $11\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
200. *Schalken*, nach ihm. Die büssende M. Magdalena. b. 3. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
201. *Unbekannt*. Ein Almosen fordernder Pilger. b. $2\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
202. 203. *Unbekannt*. Zwei kleine Landschaften mit Felsenbögen. b. $3\frac{1}{2}$. h. 2. Holz.

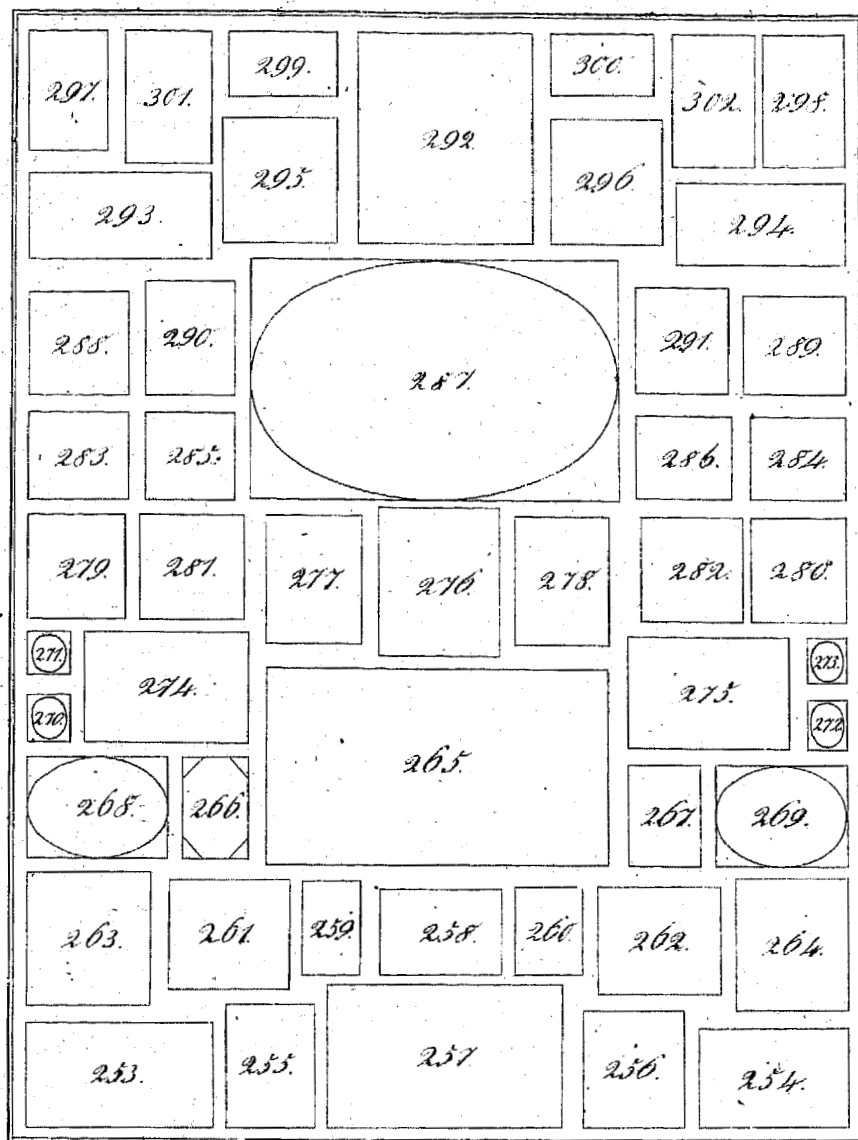
E. Niederländische Schule.



204. *Laar P. de*, nach ihm. Drei Bauernknaben, von denen der eine ein Pferd in die Tränke reitet. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
205. 206. *Peters*, in dessen Manier. Bewegte See mit zwei Schiffen, und See bei Mondschein und Gewitterwolken. b. $7\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
207. 208. *Unbekannt*, in der Art des Jan Steen, S. J. gezeichnet. Drei Männer mit Tabakspfeifen bei einem Bierkrug. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand.
209. *Herrlein, A.* Eine ältliche Frau schenkt sich fröhlich ein Glas Wein ein. b. u. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
210. *Both, J.* nach ihm. Italienische Landschaften in Abendbeleuchtung. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
211. *Moucheron*, nach ihm. Eine italienische Landschaft. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kolz.
212. 213. *Unbekannt*. Zwei Streithengste. Rund $3\frac{1}{4}$ Z. Durchmesser. Kupfer.
214. *van Dyck, A.* nach ihm. Die büssende Magdalene. b. 4. h. $5\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
215. *Frank, S.* Ein Mönch vor einem Crucifix. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Kupfer.
216. *Both, Joh.* nach ihm. Italienische Landschaft mit einem Maulthiertreiber. b. $10\frac{1}{4}$. h. 7. Holz.
217. *Beschey, J.* Brustbild eines Alten in reicher Kleidung. b. 6. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
218. *Von demselben*. Brustbild eines Mannes mit weissem Bart in einem Pelzkleid. b. 6. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.

219. *Wouwermans, Ph.* nach ihm. Ein Sandhügel, in der Ferne ein Bauernhaus. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
220. *Teniers, D.* nach ihm. Einige Bauernhäuser, an denen ein Wagen vorbeifährt. b. $8\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
221. *Vihinga, W.* Zwei Matrosen im Gespräch an einem Hafen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
222. *Rubens, P. P.* nach ihm. Die Himmelfahrt Mariä, reiche Composition. b. $6\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$. Holz.
223. *Dyck, Ant. van,* nach ihm. Christus am Kreuz. b. 7. h. $9\frac{1}{2}$. Oval. Holz.
224. *Breughel,* in dessen Art. Saum eines Waldes mit einer Brücke über einen Bach. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Kupfer.
225. *Unbekannt.* Bergige Gegend mit einer Stadt am Fluss. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
226. 227. *Goyen, J. van,* in dessen Art. Baumbewachsene Ufer, mit einem Halt von Reitern und drei Bettelungen. Rund. $4\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser.
228. *Rubens, P. P.* nach ihm. Maria mit dem Christkinde. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Achteck. Kupfer.
229. *Mieris, W.* nach ihm. Portrait einer Dame. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
230. *Rubens, P. P.* in dessen Manier. Skizze zu einem Reitergefecht. b. $16\frac{1}{2}$. h. 9. Holz.
231. *Unbekannt.* Eine Hand, die ein Buch hält. b. 11. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
232. *Heda, W. K.* Ein abgesottener Krebs, zwei Citronen und ein Messer. b. 12. h. 5. Holz.
233. *Rubens, P. P.* in dessen Manier. Eine von zwei Genien gekrönte allegorische Figur einer Stadt. b. 6. h. $9\frac{3}{4}$. Holz.
234. *Desgleichen.* Neptun. Skizze. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
235. *Desgleichen.* Ein Flussgott; Skizze. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. II.
236. *Kessel, K. van.* Ein Wasservogel. b. 6. h. $6\frac{1}{2}$. Lw.
237. *Hemskerk,* in dessen Art. Ein Mann bei einem Glas Wein. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Oval. Leinwand.
238. *Von demselben.* Ein Mann liebkost seine Frau. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Oval. Leinwand.
239. *Unbekannt* in der Art des Waterloo. Bauernhäuser am Bach von Bäumen umgeben. b. 7. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
240. *Unbekannt,* mit D bezeichnet. Vier Bauern in einer Tabagie. Rund. 6 Z. im Durchmesser. Holz.
241. *Unbekannt.* Eine Dame, welcher ein Kind Früchte reicht. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
242. *Unbekannt.* Portrait eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
243. *Spranger, Barth.* in seiner Art. Venus und Amor, halbe Figuren. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Kupfer.
244. *Brouwer,* in dessen Manier. Ein Maler der eine Lanterne als Mütze aufgesetzt hat und in der Linken einen Krug, in der Rechten eine Palette an einem Messer hält. H. B. gezeichnet. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Holz.
245. *Von demselben.* Ein Bauer mit einem Brummtopf. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Holz.
246. *Altniederländisch,* 16. Jahrh. St. Hieronymus studiert in einer Höhle. b. 7. h. 4. Holz.
247. 248. *H. R. in Dietrich des Vaters Manier.* Bauernhaus an einem Wasser und zugefrorener Fluss mit Schrittschuhläufern. H. R. gezeichnet. b. $3\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. H.
249. *Hemskerk, Egbert van.* Drei Kartenspielende Bauern. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{5}{8}$. Holz.
250. *Von demselben.* Zwei betende Bauern bei einem Topf voll Suppe. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
251. *Rauscher.* Landschaft mit einer Mühle. Der kleine Tobias wird von einem Engel geleitet. b. $5\frac{7}{8}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
252. *Unbekannt,* in der Art des J. Wynands. Ein Weg längs einem Felsen. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Kupfer.

F. Französische Schule.



253. *Canton, A.* Orientalische Landschaft mit vielen Figuren belebt. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

254. *Von demselben.* Meeresufer mit antiken Ruinen. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

255. 256. *Debout, H. J. R.* Zwei Bilder: ein Schuhflicker und eine Spinnerin. b. 5. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.

257. *Lairesse*, nach ihm. Historische Landschaft. Merkur übergibt Bacchus den Nymphen von Nysa. b. 11. h. 8. Holz.

258. *Green, L. J. de la.* Venus von Amor geliebkost. b. $4\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.

259. 260. *Unbekannt*, aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Zwei sitzende junge Frauen, von denen die eine das

Bildniss ihres Mannes hält, und sehr nachdenkend scheint. b. $2\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.

261. 262. *Perelle, N.* Zwei reiche Flussgegenden. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

263. 264. *Gehri, F.* Brustbild eines Knaben und eines Mädchens. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.

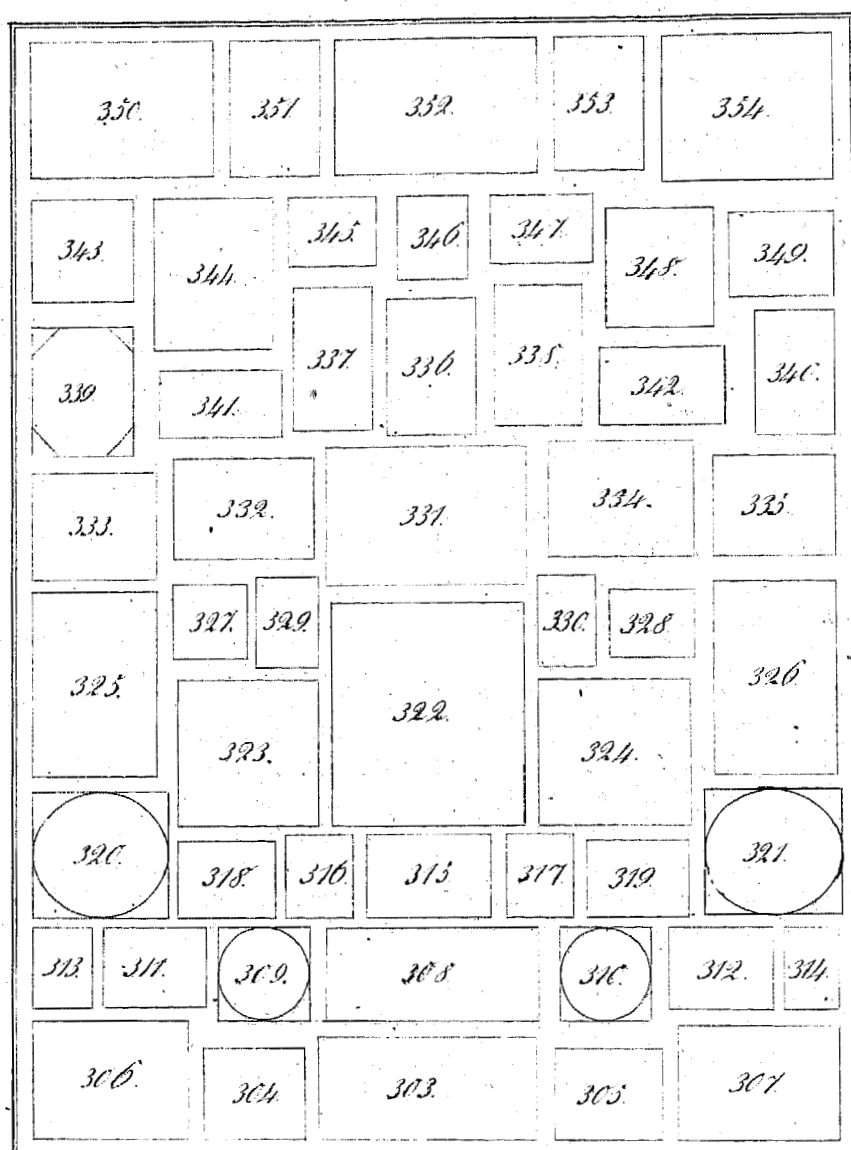
265. *Unbekannt*, aus dem 18. Jahrhundert. Eine Allegorie auf den Einzug eines Königs von Frankreich, reiche Composition. In Wasserfarben auf Pergament gemalt; zum Theil mit Oelfarben übergangen. b. 18. h. 11.

266. *Desgleichen.* Portrait eines Mannes aus den Zeiten Ludwig XIV. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Achteck. Kupfer.

267. *Castiglione, Salv.* Bildniss eines Mannes mit rothem Baret. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

268. *Vertanghen, Dan.* Die Sündfluth, reiche Composition.
269. *Von demselben.* Die Findung Moses. Gegenstück zu obigem Bilde. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
270. *Unbekannt.* Portrait des Louis Philipp Joseph Herzogs von Orléans, égalité genannt. Rund von $1\frac{3}{4}$ Durchmesser. Holz.
271. *Unbekannt.* Portrait einer Dame aus den Zeiten Ludwig XIV. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
272. *Unbekannt.* Portrait eines Feldherrn in Rüstung. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. Oval. Kupfer.
273. *Unbekannt.* Portrait einer jungen Frau im Pelzkleid. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. Oval. Kupfer.
274. *Unbekannt.* Ein Wald in welchem ein antikes Monument. b. 8. h. 5. Holz.
275. *Unbekannt.* Landschaft mit einem Steg über einen Bach, an dem ein Kreuz aufgepflanzt ist. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
276. *Pierre, J. B. M.* Neptun und Amphitrite von Tritonen umgeben. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
277. *Carée, A.* Ein Mann, der eine Tabackspfeife hält. Mit dem Namen des Malers und 1720 gezeichnet. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
278. *Von demselben.* Ein Mädchen welches singend ein Notenblatt hält. Wie obiges gezeichnet. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
279. 280. *Latrée, de.* Zwei Bildchen: Ein lesender Carmeliter und ein Mönch der auf ein Buch zeigt. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
- 281-284. *Lairesse Gérard.* Die vier Jahreszeiten, unter den Figuren der Ceres, der Pomona, des Bacchus und des Aeolus. Entwürfe zu Deckengemälden. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
285. 286. *Bella, Stephan della,* oder in seiner Art. Zwei Reitergefechte. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
287. *Le Brun, Charles.* Christus in der Wüste wird nach den Versuchungen von Engeln bedient. b. $15\frac{1}{3}$. h. $12\frac{1}{2}$. Erhaben Oval in Holz.
288. 289. *Unbekannt.* Bettler welche in einem Zimmer sich unterhalten, oder am Feuer wärmen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
290. 291. *Castiglione, S.* Zwei männliche Brustbilder in fantastischer Tracht. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
292. *Unbekannt.* Ein Satyr überrascht eine schlafende Nymphe. b. $8\frac{1}{4}$. h. $9\frac{3}{4}$. Kupfer.
293. *Jode H. de.* Meeresufer mit felsiger Ferne. b. $9\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
294. *Von demselben.* Bergbegränzter See im Mondschein. b. $9\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
295. 296. *Amigoni, Octavio.* Spielende Amphine, die Elemente Wasser und Feuer darstellend. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
297. *Unbekannt.* Kopf eines alten weisbärtigen Mannes. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
298. *Castiglione, S.* Brustbild eines bärtigen Mannes. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
299. 300. *Rue, de la.* Zwei Landschaften; ein felsiges Meeresufer, die andere mit ziehenden Kriegern. b. $4\frac{1}{2}$. h. 3. Holz.
301. *Fraconard H.* Ein der Venus dargebrachtes Dankopfer. Allegorie. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
302. *Von demselben.* Venus und Mars. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. H.

G. Deutsche und Niederländische Schule.



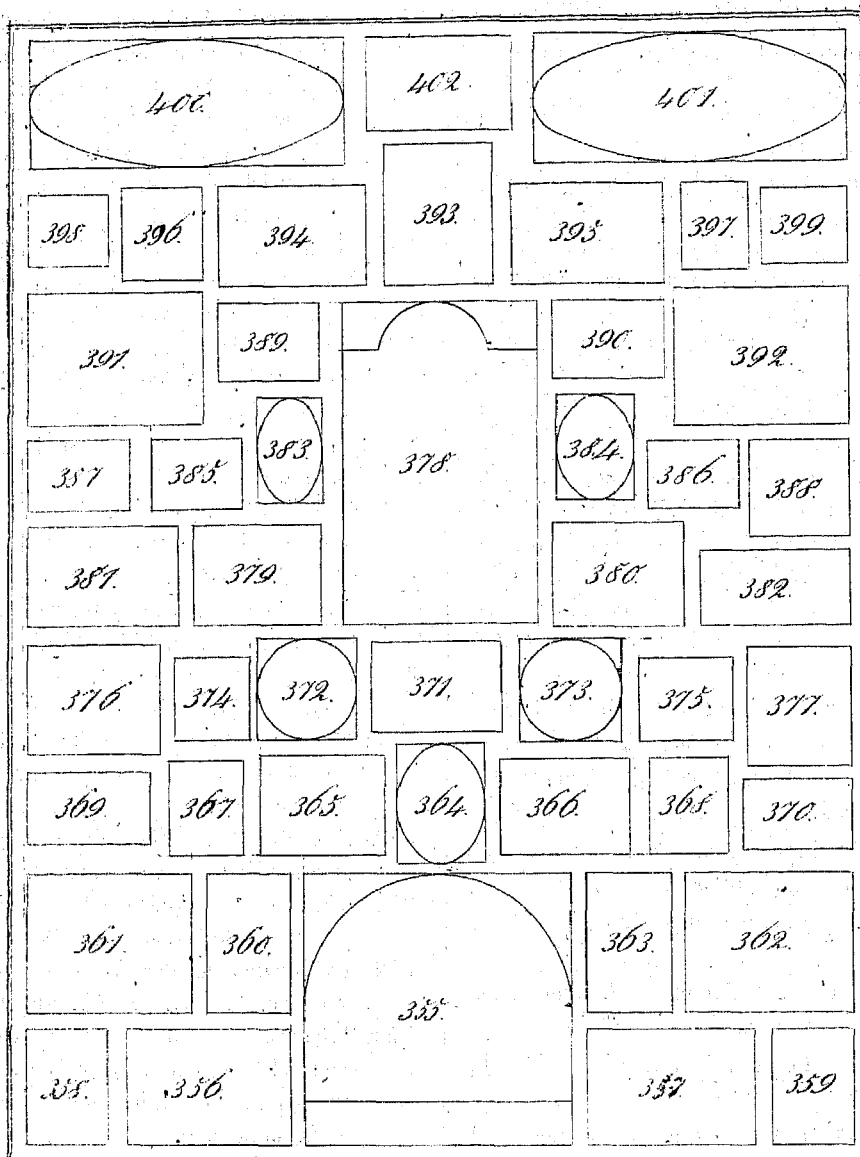
303. *Goyen, J. van*, in dessen Manier. Leichtbewegte See mit Fischerkähnen. Zur Seite ein Dorf. b. 9. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
304. 305. *Brinkmann P. J.* Zwei Landschaften, felsige Gegenden mit Aussicht auf Flüsse. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. H.
306. *Kempner J.* Eine Schüssel mit Kastanien, eine halbe Citrone und ein Glas Wein. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
307. *Aelst, W. van.* Eine Traube bei einer goldnen Uhr. b. 9. h. 6. Holz.
308. *Bemmel J. von.* Zwei Landschaften in einem Rahmen vereint. b. $4\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
309. 310. *Unbekannt.* Zwei Landschaften, Wälder darstellend. Runde von $4\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser.
311. *Breydel C.* oder in seiner Art. Ein am Bein ver-

wundeter Bauer lässt sich verbinden. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.

312. *Von demselben.* Mann und Frau sitzen mit ihrem Kinde in einem Zimmer. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
313. *Hemskerk, Egbert*, oder in seiner Art. Kopf eines Mannes. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{8}$. Holz.
314. *Scheitz, M.* Ein Bauer hält einen jungen Vogel. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
315. *Haensberger, R. von*, nach Vertanghen. Drei badende Weiber. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
316. *Unbekannt.* Bildniss einer Dame im Costüm der Königin Elisabeth von England. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
317. *Fratrel, J.* Bildniss des letzten Kurfürsten von Trier, Clemens Wenzeslaus. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Kupfer.

318. 319. *Burgant*. Zwei Bildchen mit totem Geflügel. b. $5\frac{1}{5}$. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
320. *Kabel, A. van der*. Ein Schäferpaar mit Schafen und Ziegen umgeben, lassen ihren Hund aufwarten. b. $7\frac{3}{5}$. h. 6. Oval. Holz.
321. *Von demselben*. Ein anderes arkadisches Hirtenleben. b. $7\frac{3}{5}$. h. 6. Oval. Holz.
322. *Nuls, J.* Ein Blumenstrauß in einer Flasche. b. $7\frac{3}{4}$. h. 10. Holz.
323. 324. *Albe, Bacler d'*. Zwei italienische Landschaften, ein Dörfchen an einem Wasserfall und eine Villa. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
325. *Stimmer, F.* Portrait des Malers, ganze Figur. b. $6\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{2}$. Kupfer.
326. *Rottenhammer*, nach ihm. Maria die Mutter Gottes. b. 7. h. $9\frac{3}{4}$. Kupfer.
327. *Hochecker, Franz*. Bäume am Wasser und weidende Kühe und Schafe. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
328. *Seeng, J. C.* Ein Baumumgebenes Dörfchen im Mondschein. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
329. *Unbekannt*, französische Schule. Durch einen verfallenen Triumphbogen sieht man Ruinen eines Palastes. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
330. *Von demselben*. Ein auf Säulen eingerichtetes Obdach für Pferde und Schafe. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
331. *Kraul, H.* nach Ruysdael. Ein Weg nach einem Dorfe. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
332. 333. *Peters, B.* in dessen Art. Zwei Marinen mit Schiffen. b. $7\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. und $5\frac{1}{4}$. Holz.
334. *Breenberg, Barth.* Landschaft mit Ruinen. b. $7\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
335. *Bassen, B. van.* Ein mit Säulen reich umgebener Hofraum. b. $5\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
336. *Baliuw*. Ein alterthümlicher irdner Krug. b. $4\frac{3}{4}$. h. 7. Kupfer.
337. 338. *Strauch, G.* Portraite eines jungen Mannes und seiner Frau aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Ganze Figuren. b. $4\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.
339. *Audenroogh*, in der Art des Tenier. Ein Bauer der sich seine Pfeife anzündet. b. $4\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Achteck. Holz.
340. *Erank, F.* Freund Hain spielt einem reichen Mann zum letzten Tanz. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
341. 342. *Unbekannt*. Ansicht einer hölzernen Brücke und eine reiche Landschaft mit einer Stadt in der Ferne. b. 6. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
343. *Breughel*, in dessen Art. Zwei kleine Landschaften mit mythologischen Gegenständen staffirt, in einem Rahmen. b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
344. *Brouwer*, in dessen Art. Eine alte Frau hält freudig ein mit Wein gefülltes Glas vor sich. b. $5\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
345. *Brand, J. C.* Gegend an einem Fluss, Mondschein. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
346. *Unbekannt*. Allegorie. Portrait einer Dame im Costüm des 18. Jahrhunderts, hält einen Mannskopf auf einer Schüssel; Amor steht hinter ihr. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. H.
347. *Breenberg, B.* Ein halb verfallenes antikes Monument. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
348. *Teniers*, in dessen Art. Bauerngemüthlichkeiten. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
349. *Kierings, A.* oder in seiner Art. Kleine Landschaft; Waldsaum und in der Ferne eine Windmühle. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$.
350. *Herrlein, J. A.* Eine Waldgegend in Morgenbeleuchtung. b. $10\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
351. *Rismann, N.* Andromeda an einen Felsen gekettet, harret der Befreiung durch Perseus. b. 5. h. 7. Leinw.
352. *Unbekannt*, in der Art des Frank. Antiquitäten und Münzen. b. $9\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.
353. *Unbekannt*. Eine Dame der ein Zwerg Goldgefäße reicht. b. $4\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
354. *Unbekannt*. Eine bergige Flussgegend. b. $10\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$. Leinwand.

H. Deutsche Schule.

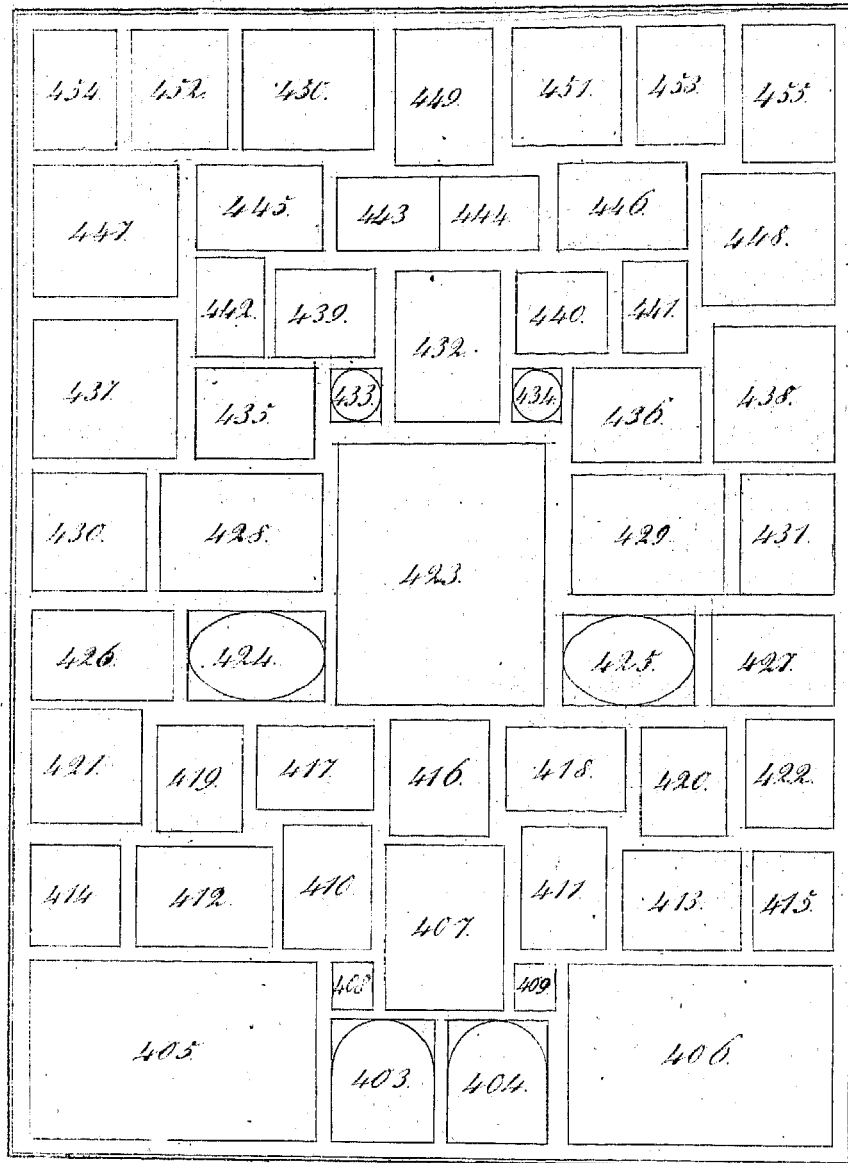


355. *Troger, P.* Die h. Dreieinigkeit in einer Glorie von Engeln. b. $12\frac{1}{4}$. h. 13. Leinwand.
356. *Brand, C. H.* Ein Fluss mit Schiffen. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. H.
357. *Von demselben.* Meeresufer und einige Fischerkähne. b. $8\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
358. 359. *Busch, J. C.* Zwei Brustbilder. Ein Mann in rother Kleidung, und eine Frau mit schwarzem Schleier. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
360. *Strauch, G.* Eine Colonie-Pflanzung. Eine Negerin beaufsichtigt zwei europäische Kinder. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
361. *Colomba, J. J.* Landschaft mit einer befestigten Brücke. b. $8\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
362. *Unbekannt.* Die Sündfluth; während die Menschen

- sich auf Berge flüchten, schwimmt die Arche Noä auf dem Wasser. b. $8\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
363. *Unbekannt.* Die Jungfrau Maria von einem Sternenglanz umgeben. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
364. *Kessler, J. M. B.* Kopf eines alten bärtigen Mannes. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. Oval.
365. *Löwenstern, C. L.* Zelte bei einer Festung. Ein Soldat sitzt bei einer Frau, ein Reiter sprengt davon. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
366. *Von demselben.* Bei Zelten füttern drei Krieger ihre Pferde. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
367. *Nothnagel, J. A. B.* Ein sich auf den Ellenbogen stützender Bauer, der die Rechte erhebt. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

368. *Unbekannt*, Portrait eines Mannes. b. 3. h. 4. Holz.
369. 370. *Burgau*, Zwei Fruchtstücke. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Kpf.
371. *Bemmel, J. C. von*, Reiche Landschaft mit ländlichen Wohnhäusern und einer Brücke in der Ferne. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
372. 373. *Franceschini, M. A.* Zwei italienische Landschaften. Rund von $3\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser. Holz.
374. 375. *Kobell, W.* Zwei Pferdstücke. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. H.
376. *Brand, C. H.* Grottenartige Ruine in welcher Wasser steht. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
377. *Dietrich, C. W. E.* Die Flucht nach Aegypten. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
378. *Engelhart, Seb.* Bei Christus am Kreuze steht Johannes, Maria in Ohnmacht gesunken wird von einer Frau unterstützt. b. $9\frac{1}{2}$. h. $15\frac{1}{2}$. Holz.
379. 380. *Unbekannt*, Sich herzende Amorine in Landschaft. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
381. 382. *Kobell, F.* Zwei waldige Landschaften von 1760. b. $7\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand.
383. *Unbekannt*, Bildniss eines jungen Mannes. b. 3. h. $3\frac{1}{2}$. Oval. Leinwand.
384. *Unbekannt*, Bildniss eines jungen Mannes in Schlafrock. Kniestück. b. $3\frac{1}{2}$. h. 4. Oval. Kupfer.
385. 386. *Unbekannt*, Zwei Passionsgegenstände: Christus auf dem Oelberg und die Kreuztragung. b. $3\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
387. *Meulen, v. der*, in dessen Art. Ein Hof mit zwei Reiter. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
388. *Burgau*, Mehrere todt Vögel und ein Meerschweinchen. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Leinwand.
389. 390. *Unbekannt*, Zwei Landschaften, Wald mit einem Reiter. b. $5\frac{1}{4}$. h. 4. Holz.
391. *Bauer, G.* Andromache will Hektor vom Kampf zurückhalten. b. 9. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
392. *Von demselben*, Perseus hält seinen Gegnern das Haupt der Gorgona vor und versteinert sie hiedurch. b. 9. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
393. *Grodtschiling, P.* Bildniss in ganzer Figur von Kieperock 34 Jahr alt, und Poek 22 Jahr alt, zwei Grönländer, welche zuerst 1714 ihr Land freiwillig verlassen und nach Dänemark gekommen sind. Im Hintergrund sieht man ihr Gehöfte. b. $5\frac{1}{2}$. h. 7. Holz.
394. *Brand*, aus dessen Schule. Eine Meierei von Bäumen umgeben und Aussicht in die Ferne. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.
395. *Hochecker, Franz*, Ruinen römischer Villen an einem Fluss. b. $7\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
396. 397. *Unbekannt*, Zwei Gegenstände aus der Passionsgeschichte: die Geisslung Christi und seine Dornkrönung. b. $3\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
398. 399. *Bemmel, J. C. von*, Zwei kleine Landschaften. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
400. 401. *Unbekannt*, Zwei weite, waldbegrenzte Flussgegenden; die eine mit einer Jagdparthie, die andere mit badenden Frauen. b. $17\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Oval. H.
402. *Kettlinger, P.* Die Aepfelschälerin. Kniestück. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

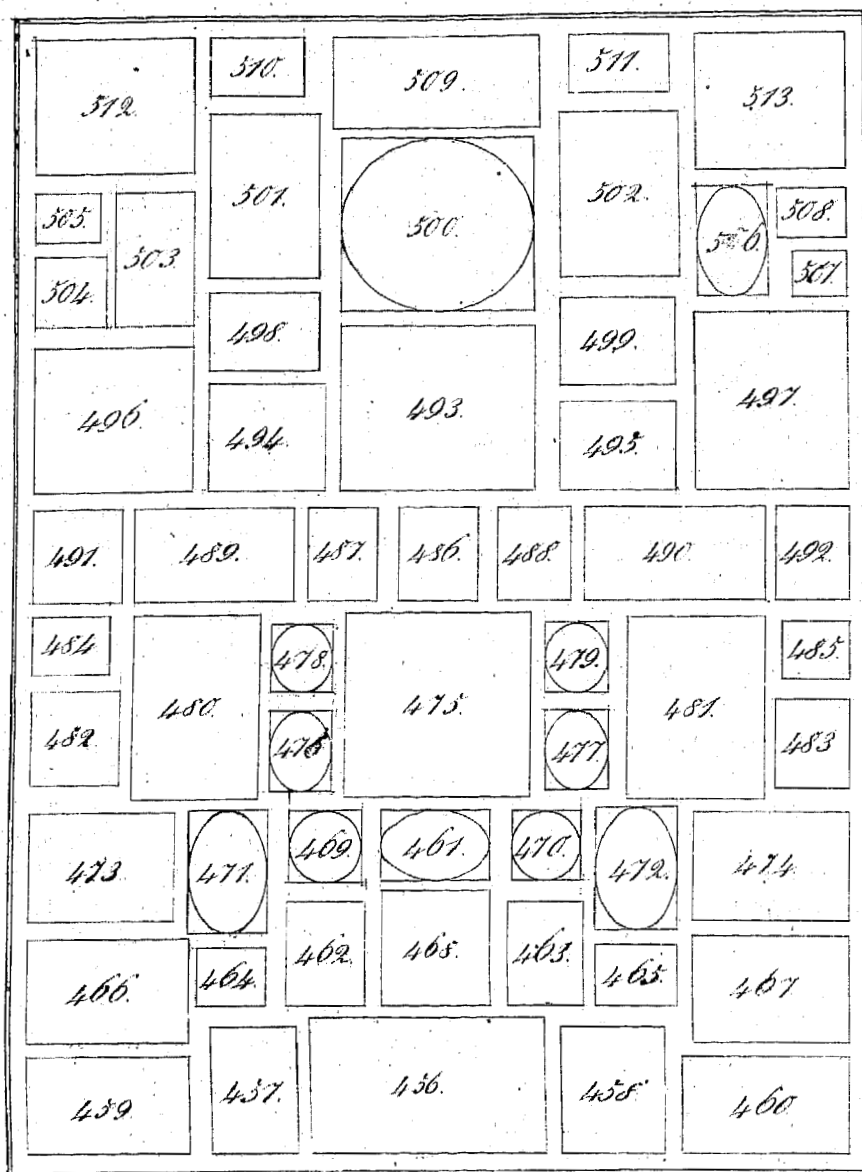
J. Deutsche Schule.



403. *Trautmann, J. G.* Ein Bauer bei einer Bäuerin die einen Hahnen hält. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
404. *Von demselben.* Ein Bauer und ein Mädchen halten einen Korb mit jungen Hahnen. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
405. 406. *Ruthard, C.* Zwei Thierstücke: Löwen und Panther in drohender Stellung, und ein Löwenpaar mit seinen Jungen. b. $15\frac{1}{2}$. h. $9\frac{1}{2}$. Leinwand.
407. *Morgenstern, J. L. E.* Bergige Gegend mit einem kleinen Wasserfall. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Holz.
408. *Unbekannt.* Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert, mit langen Haaren. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$. Oval. Kpf.
409. *Unbekannt.* Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert, mit kurzen Haaren und Schnurrbart. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
410. *Meytens, M.* Brustbild Kaiser Franz I. b. 4. h. 5. Kpf.
411. *Von demselben.* Brustbild der Kaiserin Maria Theresia b. 4. h. 5. Kupfer.
412. 413. *Morgenstern, J. F.* Zwei Landschaften bei Dresden; ein Dorf am Bach und der Eingang zu einer Bauernbesitzung. b. $6\frac{1}{4}$. h. 5. Holz.
414. 415. *Unbekannt* in der Art des A. Querfurt. Zwei Cavalleriestücke. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
416. *Morgenstern, J. F.* in der Art des Horremanns. Eine alte Frau mit Pelzkappe auf einem Stuhle sitzend. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.
417. 418. *Seeng, C. G.* Zwei flache Flussgegenden. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

419. 420. *Löwenstern, C. L. von.* Zwei Pferde: ein weisses Zugpferd und ein fuchsbraunes Reitpferd. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
421. *Nollmagel, J. A. B.* Eine Frau welche einem Mann ein Glas Brantwein anbietet. b. $4\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
422. *Ostade*, nach ihm. Ein Bauer verbindet einem andern den Kopf. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
423. *Cantelbeck, H.* Die Verkündigung, reiche Composition. b. 11. h. 14. Leinwand.
424. 425. *Jannek, F. C.* Zwei Landschaften: steiles Ufer mit einem Weg auf dem Bettler ziehen und reiche Flussgegend mit einer Ruine an welcher Bettler sitzen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
426. 427. *Velde, Esajus van de.* Reitergefecht bei einem Dorf und ein Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
428. 429. *Prasch, W. J.* Zwei Bilder, immer drei Herren zu Pferde, zur Jagd reitend, oder davon zurückkommend. b. 8. h. 6. Kupfer.
430. 431. *Bemmel, Wilh. von.* Zwei italienische Landschaften; auf der einen führt eine bedeckte Brücke nach einer Stadt, die andere zeigt die Umgebung einer grössern Stadt. b. 6. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
432. *Seekatz, C.* Die Verläugnung Petri. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Leinwand.
433. *Unbekannt.* Portrait eines Geistlichen. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
434. *Unbekannt.* Portrait eines Mannes mit langen Haaren. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
435. 436. *Ulbericht, J. F.* Zwei Landschaften mit einem Dorfe. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
437. *Ducrée, F. W.* Vorbereitungen zu einer Falkenjagd zu Pferde. b. $7\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
438. *Von demselben.* Reiter und eine Frau wärmen sich in der Nacht beim Mondschein an einem Feuer. b. $7\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
439. 440. *Hirt, Wilh. Fr.* Zwei Waldgegenden mit Reitern. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Holz.
441. 442. *Fiedler, Sohn.* Ein Knabe auf einem Hoboe blasend, und ein singendes Mädchen. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
443. 444. *Dietsch, B. R.* Eine Schneelandschaft, und eine Mühle am Berge in Abendbeleuchtung. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
445. 446. *Eisenbeck, H.* Gemüss- und Wilperthändlerinnen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
447. 448. *Albe, Bacler d'.* Zwei italienische Landschaften. b. 8. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
449. *Fiedler J. C. der Vater.* Ein Mädchen ihre Hand vor ein brennend Licht haltend. Halbe Figur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
450. 451. *Bemmel, K. S. von.* Zwei Landschaften mit Wasserfällen. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
452. 453. *Trautmann, J. G.* Ein Mann bei einer singenden Frau und eine Frau, welche einem Manne einen Krug mit Wein reicht. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
454. 455. *Hartmann, Joh.* Zwei Gebirgsgegenden, die eine mit einer Brücke. b. $4\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.

K. Frankfurter Maler.



456. Stöcklin, C. Gemälde-Cabinet und Bibliothek eines Gelehrten. b. $12\frac{1}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
457. 458. Schütz, C. G. Figuren von J. Zick jun. Ein Hirte eine Rohrpfife schneidend, und ein Mädchen welche einen mit Holz beladenen Schubkarrn fährt. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
459. 460. Schütz, C. G. Zwei Landschaften, die eine eine reiche Gegend, die andere ein Waldsaum. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
461. Elsheimer, Adam, nach ihm. Ein Satyr bläst die Pfeife zum Tanz von zwei Faukindern. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
462. 463. Elsheimer, Adam, nach ihm. Zwei Bildchen:

die h. Anna führt die lesende kleine Maria und Joseph führt das Jesuskind. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Kupfer.

464. Merian, Sibylle verhehlichte Graf. Ein Frosch, Insekten und Münzen. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
465. Von derselben. Der Seidenwurm und seine Verwandlungen. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Kupfer.
466. Hamilton, C. W. Ein Hühnerhund und Rebhühnern. b. 7. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
467. Von demselben. Todtes Geflügel bei einer Distel. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.
468. Unbekannt. Portrait eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

469. 470. *Merian, Sibylle*, verhelichte Graf. Ein Laubfrosch und mehrere Insekten. Zwei Runde von $2\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser. Kupfer.
471. 472. *Roos, Joh. Heinr.* Zwei Bildnisse: Ein Mann mit Allongenperücke und dessen Frau. b. 4. h. 5. Oval. Kupfer.
473. 474. *Schütz, C. G.* Zwei Rheingegenden. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
475. *Bager, Joh. Dan.* Portrait des Malers Notlmagel und seiner Frau. b. $7\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
476. *Roos, Joh. Heinr.* Portrait eines Mannes mit Allongeperücke. b. 2. h. $2\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
477. *Von demselben.* Portrait eines jungen Mannes. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Oval. Kupfer.
478. *Boy, Peter.* Portrait Lothars, Kurfürsten von Mainz. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. Oval. Kupfer.
479. *Unbekannt.* Portrait einer jungen Dame aus dem 17. Jahrhundert. b. $1\frac{3}{4}$ h. $2\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
480. *Morgenstern, J. L. E.* Innere Ansicht einer gothischen Kirche mit Lichtbeleuchtung. Mit dem Monogrammu und 1809 bezeichnet. b. $6\frac{1}{4}$. h. 8. Holz.
481. *Von demselben.* Innere Ansicht einer gothischen Kirche. Getuschte Zeichnung. b. $6\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$.
482. *Flegel, Georg.* Eine Maus die eine Nuss zernagt. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
483. *Unbekannt.* Doppelter Wasserfall. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. H.
484. *Hochecker, F.* Ein brennendes Dorf. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. H.
485. *Unbekannt.* Ein Bergschloss an einem Fluss, Mondschein. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Kupfer.
486. *Roos, Theodor.* Der Apostel Petrus fällt bei Erinnerung des Hahnenschreies, reuig nieder. . $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
487. 488. *Herrlein, J. A.* Zwei Köpfe alter Männer. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
489. *Schütz, C. G.* Flussgegend mit einem verfallenen Triumphbogen. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
490. *Von demselben.* Stille See mit Fischerkähnen. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
491. 492. *Roos, Melchior.* Zwei Adler. b. 4. h. 5. Leinw.
493. *Ermels, J. F.* Stürmische Landschaft. b. 8. h. $7\frac{1}{4}$. Leinwand.
494. *Schütz, Franz.* Wiesengrund mit Vieh. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. H.
495. *Hirt, Fr. Christoph, der Vater.* Waldgegend an einem Fluss. b. $5\frac{1}{2}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
496. *Roos, J. H.* nach ihm. Ein Ochse und ein Bock bei Schafen. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Leinwand.
497. *Pförr, J. G.* Ein Kürassier hält an einer Schmiede. b. 9. h. 10. Leinwand.
498. 499. *Morgenstern, C. L. E.* Pfauen, Truthähne und Federvieh. b. $6\frac{1}{4}$ h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
500. *Roos, Theodor.* Kinderspiele. b. $8\frac{3}{4}$. Rund. Holz.
501. *Herrlein, J. A.* Das Innere einer gothischen Kirche. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.
502. *Von demselben.* Der Dom zu Fuld, innere Ansicht. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.
503. *Unbekannt.* Nach einem Kindskopf in Gyps. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
504. *Merian, Sibylle*, verhelichte Graf. Seidenwürmer und Käfer. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Kupfer.
505. *Von derselben.* Verschiedene Insekten. b. $2\frac{3}{4}$. h. 2. K.
506. *Unbekannt.* Portrait eines jungen Mannes. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Oval. Kupfer.
507. *Desgleichen.* Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$. h. 2. Holz.
508. *Desgleichen.* Eine Landschaft. b. $2\frac{3}{4}$. h. $1\frac{3}{4}$. Kupf.
509. *Schütz, C. G.* Felsenhöhle mit Aussicht in's Freie. b. 9. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
510. 511. *Becker der Vater.* Meerschweinchen. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. u. b. $4\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
512. *Schütz, C. G. Erster Versuch in Oel zu malen.* Das alte Galgenthor in Frankfurt. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
513. *Von demselben, desgleichen.* Der grosse Kettenhof bei Frankfurt. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.

L. Frankfurter Maler.

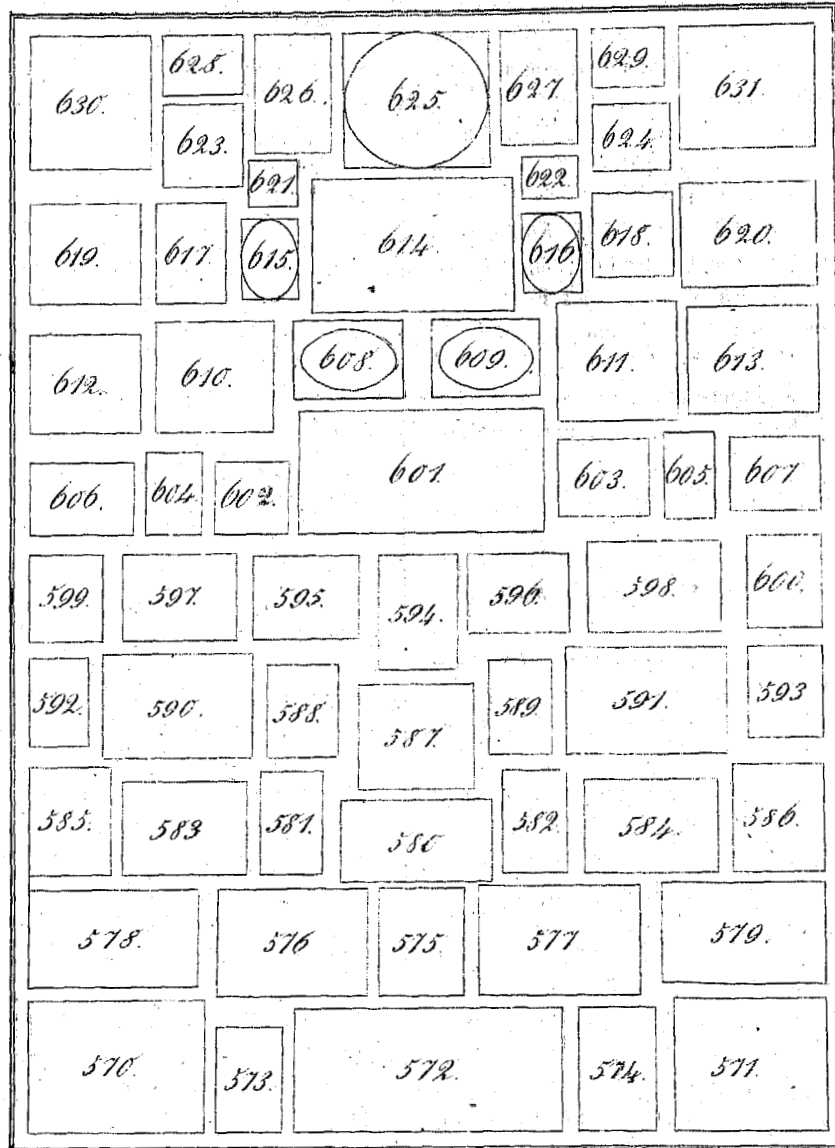
508	500.	502	501.	503.	507	509.
	504				505.	
559.	557	553	554.	556	558.	500.
552.	551	548.	547.	549.	551.	553.
545	543.	542.		544.	546.	
540	538.				539.	547.
536	534.	532.	531.	533.	535.	537.
529.	527.	525.	524.	526.	528.	530.
522.	520.	519.	521.	523.		
517.	515.	514.	516.	518.		

514. *Morgenstern, J. L. E.* Pyramus und Thisbe; Amor entflieht trauernd. b. 8. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
515. *Lauterer.* Weidendes Vieh mit dem Hirten und seinem Hunde. In Berghem's Manier. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. H.
516. *Prestel, J. G.* Ein Hengst, der durch einen Verschluss von zwei Stuten getrennt ist. 1837 gezeichnet. b. $8\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Pappendeckel.
517. *Urlaub, G. C.* Die Beschiessung und der Brand Frankfurts durch die Franzosen im Jahr 1796. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
518. *Von demselben.* Die Einnahme der von den Franzosen besetzten Stadt Frankfurt, durch die Hessen im Jahr 1792. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.

519. *Morgenstern, J. L. E.* Das Innere einer gothischen Kirche. b. 5. h. 4. Holz.
520. *Pforr, J. G.* Ein Hühnerhund auf ein Rebhuhn anstehend. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
521. *Von demselben.* Ein Saufänger bei einem erlegten Eber. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
522. 523. *Schütz, C. G.* Zwei Landschaften, eine Fernsicht und ein Wasserfall. b. 9. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
524. *Sandart, J. von.* Bildniss eines Knaben. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
525. *Morgenstern, Carl.* Der Vesta- oder Sibyllen-Tempel und der Wasserfall zu Tivoli, von der Syrenengrotte aus gesehen. Gezeichnet 1838. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$.

526. *Von demselben.* Gruppe der Cypressen in der Villa d'Este bei Tivoli. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$.
527. 528. *Seekatz, J. C.* Zwei Nachtstücke. Ein Knabe spielt mit einem Hunde, und ein Mädchen hält die Hand vor ein Licht. b. 5. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
529. 530. *Schütz, C. G.* nach Zeichnungen die Franz Schütz ihm aus der Schweiz gesendet hatte. Zwei Alpen-gegenden. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
531. *Urlaub, G. C.* Abschied Ludwig XVI. Königs von Frankreich von seiner Familie. b. $11\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. H.
532. 533. *Trautmann, J. G.* Ein Mann schlägt Feuer, und ein junger Mensch zündet eine Lampe an. b. 6. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
534. 535. *Stöcklin, C.* Das Innere einer gothischen Kirche, und einer im römischen Baustyl. $4\frac{3}{4}$ Z. im Quadrat. H.
536. 537. *Dathan, J. G.* Die Bildnisse Kaiser Franz I. und der Kaiserin Maria Theresia. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.
538. *Öycks.* Bildniss eines Mannes. b. $2\frac{1}{2}$. h. 3. Kupfer.
539. *Nothnagel, J. A. B.* Kopf eines jungen Mannes. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$.
540. *Werner.* Ansicht des alten Schneidwalles in Frankfurt a. M. b. $4\frac{1}{4}$. h. 3. Holz.
541. *Bemmel, W. von.* Einige Bauernhütten. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
542. *Trautmann,* in niederländischer Manier. Ein junger Mensch hält ein Huhn. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
543. 544. *Schütz, C. G.* Eine Rheingegend mit einer Stadt und Aussicht in ein weites Thal. b. 8. h. 6. Holz.
545. 546. *Trautmann, J. G.* Zwei Feuersbrünste. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
547. *Unbekannt,* von Morgenstern Vater hergestellt. St. Georg den Drachen tödtend. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Oval. Holz.
548. 549. *Juncker, Just.* Ein Alter welcher in einem Buche liest und einer der am Tische sitzt und schreibt. b. $4\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
550. 551. *Morgenstern, J. F.* Vorhalle eines Gefängnisses, und die eines Palastes, decorationsartig. b. 4. h. 5. H.
552. *Prestel, J. G.* Ein italienischer Ochsentreiber aus der römischen Campagne im Begriff auf sein Pferd zu steigen. b. 5. h. $5\frac{3}{4}$. Pappendeckel.
553. *Von demselben.* Damhirsche. b. 5. h. $5\frac{3}{4}$. Pappendeckel.
554. *Schlier, M.* Der Marktplatz von Antwerpen. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
555. *Morgenstern, J. F.* Ein paar ruhende Ochsen am Pflug. b. $6\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
556. *Schneider, C.* Ein mit Pferden pflügender Bauer. b. $6\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
557. 558. *Seekatz, C.* in Dietrichs Manier. Kopf eines Mannes mit schwarzem Barte und eines Greises mit weissem Bart. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
559. *Urlaub, C. G.* Cupido im Begriff Schmetterlinge zu fangen. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
560. *Zick, Januarius.* Amor der seinen Pfeil abgedrückt hat. Gez. 1795. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
561. *Juncker, Just.* Zwei Bauern bei Taback, Bier und Karten. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Leinwand.
562. *Urlaub, C. G.* Eine Mutter mit ihrem Kinde beschäftigt. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
563. *Nothnagel, J. A. B.* Der Jude Storck, der hier als Rabiner dargestellt ist, prophezeit seinen Schülern ein grosses Unglück, welches die Stadt betreffen werde, brennt dabei ein Feuerwerk los, wodurch ein feuriger Pfeil nach dem alten Rathhaus geschleudert wird und verursacht hiedurch den grossen Brand von 1346. Es ist dieses eine freie, ausgeschmückte Darstellung der Ursache jener grossen Feuersbrunst. b. $6\frac{1}{4}$. h. 8. Holz.
564. 565. *Schütz, G. der Vetter.* Zwei kleine Landschaften, eine Flussgegend und ein Bauernhaus. b. $4\frac{1}{4}$. h. 3. H.
566. 567. *Roos, Melchior.* Eine Ziege mit ihrem Jungen und ein Ziegenbock. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Leinwand.
568. *Fiedler, J. C.* Kopf eines Mannes mit Pelzmütze. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
569. *Roos, Melchior.* Ein Hundskopf. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.

M. Deutsche Schule.

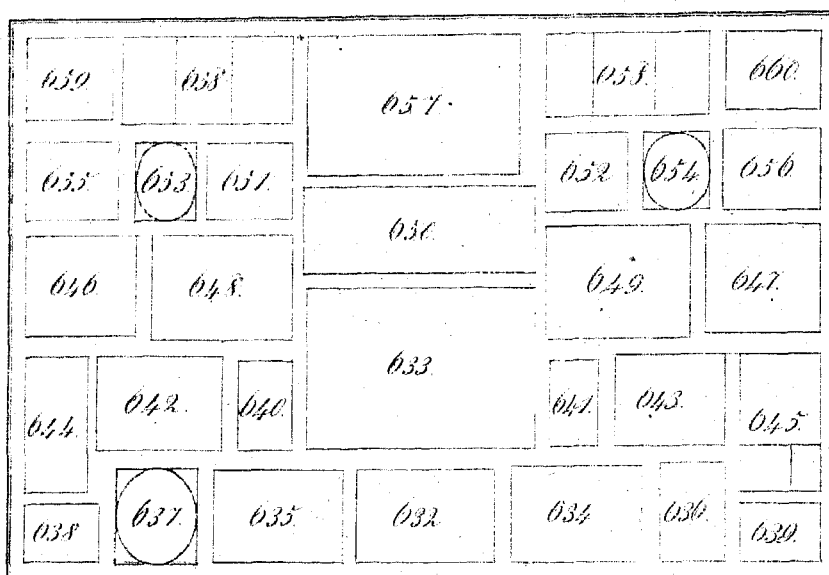


570. *Herrlein, J. A.* Waldgegend mit einer Auerhahn-balz. b. $10\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
 571. *Kraul, Franz Carl.* Hügelige, baumbewachsene Ge-gend. b. $9\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
 572. *Peters, J.* Ein Seesturm. b. $12\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
 573. *Schütz, J. G.* Der Engel erscheint der Hagar in ei-ner waldigen Einsamkeit. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
 574. *Bidermann.* Ein Pächterjunge auf seinen Stab ge-stützt. b. $4\frac{1}{4}$. h. 7. Leinwand.
 575. *Trautmann, J. G.* Kopf eines Alten mit weissem Bart. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Leinwand.
 576. 577. *Morgenstern, J. F.* mit Figuren von dessen Va-ter. Flussgegenden mit Landleuten belebt. b. 8. h. 6. Holz.

578. 579. *Schütz, Franz.* Holländisches Seeufer und ein Waldstrom durch Felsen stürzend. b. 9. h. $5\frac{1}{4}$. H.
 580. *Becker, J. W.* Ein Wald in welchem Räuber bei Fackelschein einen geraubten Koffer untersuchen. b. 7. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
 581. 582. *Ducrée, F. W.* Militär in dem Lager. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
 583. 584. *Rauscher, J. A. F.* Zwei Landschaften mit kleinen Wasserfällen. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
 585. 586. *Junker, Just.* Zwei alte Gelehrte, welche beim Lampenschein studieren. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
 587. *Brand, C.* Eine von Bäumen umgebene Bauernhütte an einem Bach. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.

588. 589. *Thiele, A.* Zwei Landschaften; bergige Gegend mit einem Thurm am Wasser und eine Säulenhalle am Meer. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
590. *Morgenstern, J. L. E.* Gefecht zwischen Croaten und Reitern. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
591. *Von demselben.* Ungarisches Feldlager. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
592. *Stöcklin, Christian.* Innere Ansicht einer grossen Kirche mit einem Mausoleum. b. $3\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupf.
593. *Steenwyck, H. van.* Aussicht durch ein Thor in einen Garten, unter der Halle sitzt ein Lautenspieler. b. 3. h. 4. Kupfer.
594. *Junker, Justus.* Ein Gelehrter an seinem Studiertische. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
595. 596. *Breydel, C.* Zwei Waldgegenden mit Parforcejagden. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
597. *Becker, W.* Ein Hahn. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
598. *Fassin, Chev. de.* Eine Eselin mit ihrem Jungen. b. 6. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
599. *Kupetzky,* nach ihm oder in seiner Art. Kopf eines bärtigen Alten mit einer Pelzmütze. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. H.
600. *Trautmann, Joh. Georg.* Brustbild einer betagten Frau. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
601. *Prestel, J. G.* Eine Stute mit ihrem Füllen. Gez. 1838. b. $9\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Pappendeckel.
602. 603. *Becker, W.* der Vater. Ein Hase und ein Specht. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
604. *Trautmann, J. G.* Kopf eines Alten mit Türkenbund. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
605. *Seekatz, J. C.* Der Heiland, halbe Figur. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. H.
606. 607. *Riedinger, J. E.* Ein Hühnerhund bei einer todtten Ente, ein anderer auf dem Anstand. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
608. 609. *Schinagel, M. J.* Zwei Flussgegenden. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Oval. Holz.
610. 611. *Hergenröder und J. L. E. Morgenstern.* Felsengrotten, eine mit einer Marmorstatue, die andere mit einem Brunnen und mit Figuren belebt. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
612. *Flegel, Georg.* Stilleben; ein Tisch mit Speise und Trank. b. 7. h. 4. Holz.
613. *Rosenhoff, Roselli von.* Eine sitzende Katze von grosser Ausführung. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
614. *Seekatz, J. Conrad.* Eine Dorfkirche im Mondschein. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. Leinwand.
615. 616. *Zick, jun. Jam.* Die heilige Jungfrau Maria und Jesus der Heiland; zwei Brustbilder. b. $2\frac{1}{2}$. h. 3. Oval. Leinwand.
617. *Pforr, J. G.* Ein schlafendes Windspiel. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand.
618. *Fuchs, J. G.* Ein schlafender Mops. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
619. 620. *Becker, J. G.* Zwei Flussgegenden. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
621. *Mövius, J. J.* Ausgang eines Waldes; 1833 gezeichnet. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
622. *Schütz, Franz.* Rheingegend. b. $3\frac{1}{2}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
623. 624. *Gimbel.* Zwei Landschaftchen: Eingang in ein Städtchen, und Dorf am Bach im Mondschein. b. 4. h. 3. Elfenbein.
625. *Höffer, J. D.* Drei Amorine wärmen sich am Feuer. Grau in grau. Rund von $5\frac{1}{2}$. Durchmesser.
626. 627. *Orient, J.* oder in dessen Manier. Zwei Landschaften, Felsengeklüfte mit Wasser. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. H.
628. 629. *Becker, W.* Zwei Kaninchen und ein Vogel. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. und b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
630. 631. *Dorner, J. J.* Musizirende und tanzende Bauern beim Wein. b. $7\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.

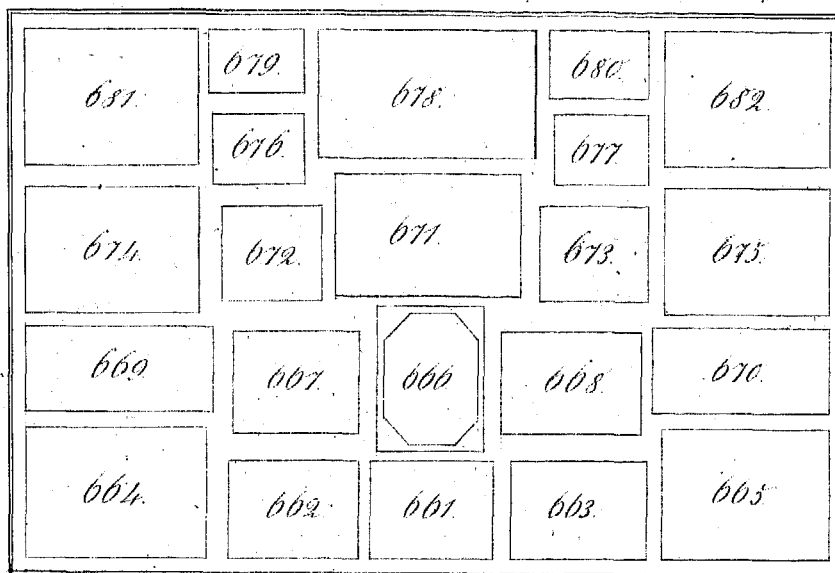
N. Deutsche Schule.



632. *Bassen, B. van.* Das Innere einer Kirche von römischer Bauart. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
633. *Morgenstern, Carl.* Entenjagd bei einer Schleusse des Rödelheimer Damms. b. $9\frac{1}{4}$. h. 7. Holz.
634. *Von demselben.* Eine Kirche bei Kreuznach. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
635. *Von demselben.* Rheingrafenstein bei Kreuznach. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
636. *Reinhart, J. V.* Der englische Gruss. b. $3\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
637. *Unbekannt.* Die Himmelfahrt Christi. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. Oval. Kupfer.
638. *Moëvius, J. J.* Eine kleine Landschaft. b. 4. h. 3. H.
639. *Gebhardt, W. M.* Eine Flussgegend. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. H.
640. *Wette, G.* Herkules. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
641. *Von demselben.* Diana und Endymion. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
642. *Schütz, C. G.* Eine Dorfühle. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
643. *Morgenstern, C.* Eine Mühle bei Oberursel. b. $6\frac{1}{4}$. h. 5. Holz.
644. *Zeelander, P. v.* Zwei kleine Marinen. b. 3. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
645. *Roos, J. H.* nach ihm. Drei Bildchen von verschied-

- ener Grösse in einem Rahmen: Zwei Viehstücke und ein Portrait eines Mannes. b. $4\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. H.
646. *Lenzner, J. N.* I. N. L. gezeichnet. Ein Reitergefecht. b. $7\frac{1}{4}$. h. 5. Holz.
647. *Von demselben.* Ein anderes Reitergefecht. b. $7\frac{1}{4}$. h. 5. Holz.
648. *Huber, C.* Ein Wasserfall. b. 8. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
649. *Von demselben.* Eine Schweizer-Landschaft. b. 8. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
650. *Momper, J.* in dessen Manier. Eine Landschaft mit zwei Windmühlen. b. $10\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
651. 652. *Mövius, J. J.* 1834. Zwei Flussgegenden. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
653. *Bergmüller.* Ein Madonnenkopf. b. $2\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Oval.
654. *Unbekannt.* Bildniss eines Mannes in der Tracht Ludwig XIV. b. $2\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
655. 656. *Ulbricht, J. F.* Zwei Flussgegenden. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
657. *Tenier, in dessen Manier.* Kornerndte bei einem Bauernhaus. b. $8\frac{3}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
658. *Wette, G.* Wandernde Bauersleute; zwei Rahmen, mit jedesmal drei Bildchen. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
659. 660. *Schütz, C. G.* Zwei Flussgegenden mit Bauernhäusern. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

O. Deutsche Schule.



661. *Breughel*, in dessen Manier. Flussgegend mit einem Dorfe. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
662. *Hirt*, F. W. Ein Stier. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
663. *Von demselben*. Eine Kuh. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
664. *Schütz*, C. G. Eine Stadt mit Ruinen. b. 9. h. $6\frac{1}{2}$. H.
665. *Von demselben*. Ansicht von Ruinen. b. 9. h. $6\frac{1}{2}$. H.
666. *Nothnagel*, J. A. B. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Turban. b. 4. h. 5. Achteck. Leinwand.
667. *Morgenstern*, J. L. E. Waldige Landschaft mit wandernden Krämern. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Leinwand.
668. *Von demselben*. Waldige Gegend mit einer Viehherde. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Leinwand.
669. *Momper*, J. Landschaft mit zwei Bauernhöfen an einem Bach. b. $10\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
670. *Von demselben*. Winterlandschaft mit einer Brücke. b. $10\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
671. *Ermels*, die Figuren von H. Roos. Italienische Landschaft mit einem Eselstreiber. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Leinw.
672. *Brand*, C. H. Ansicht eines verfallenen römischen Tempels. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
673. *Von demselben*. Ansicht eines Hauses in Tivoli. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
674. *Schütz*, C. G. Flussgegend bei Sonnenuntergang. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
675. *Kraul*, F. C. Hügelige Gegend. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. H.
676. *Seekatz*, oder in seiner Art. Die Geburt Christi. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
677. *Unbekannt*. H. v. B. gez. Christus am Brunnen mit der Samariterin. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Kupfer.
678. *Alter unbekannter Meister*. Landschaft; im Vordergrund sitzt Christus und bricht das Brod bei den Jüngern von Emaus. b. $8\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
679. 680. *Schneider*, C. Zwei Flussgegenden. b. 8. h. $4\frac{1}{4}$. H.
681. 682. *Gout*, F. Zwei Landschaften mit antiken Gebäuden und Ruinen. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Leinwand.

P. Deutsche Schule.

711.	709.	705.	710.	712.
706.	704.	703.	705.	707.
701.	699.	697.	698.	702.
695.	693.	691.	692.	694.
688.	684.	686.	683.	685.

683. *König, J.* Waldwiese auf der Hirsche weiden; vorn ruht ein Wanderer. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.

684. *Wunder, W. E.* Eine Felsenhöhle mit zwei Eremiten an einem Feuer. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

685. *Von demselben.* Eine andere Felsenhöhle mit zwei Mönchen in Andachtsübungen. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

686. *Fiedler, J. C.* Kopf eines Mannes mit Turban. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

687. *Zick, J.* Kopf eines Mädchens. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Oval. Kupfer.

688. 689. *Bemmel, G.* Zwei hügelige Gegenden mit Wäldern. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

690. *Unbekannter Meister.* Die Einsetzung des Abendmals. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.

691. *Michau, F.* Anhöhe mit Bäumen, unter welchen Bauern dahinziehen. b. 7. h. 5. Holz.

692. *Rüchter.* Felsige Gegend an einem Fluss. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

693. *Hirt, F. W.* Waldgegend mit einem Försterhaus. b. 3. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.

694. *Merian, Sibylle.* Verschiedene Insekten, ein Frosch und Geschmeide. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Kupfer.

695. 696. *Breydel, C.* Zwei Rittergefechte. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$. H.

697. 698. *Gimbel.* Zwei Dorfgegenden mit sich belustigenden Bauern. b. $4\frac{1}{4}$. h. 3. Elfenbein.

699. *Unbekannter Meister.* Bildniss einer Dame. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Oval. Kupfer.

700. *Urtaub, G. C.* Bildniss des Admirals Nelson. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. Oval. Kupfer.

701. 702. *Gimbel.* Zwei Flussgegenden. b. 4. h. 3. Elfenb.

703. *Morgenstern, J. F.* Idyllische Landschaft. Ein Mann hilft einem Mädchen über einen Waldbach. b. 8. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.

704. 705. *Thiele, A.* Zwei Flussgegenden mit Gebäuden. b. $7\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

706. *Becker, G.* Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.

707. *Thomann von Hagelstein, J. E.* Eine Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. b. 6. h. 4. Kupfer.

708. *Kreuzberger, H.* Die Einsetzung des Abendmals. H. X. gezeichnet. b. 6. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.

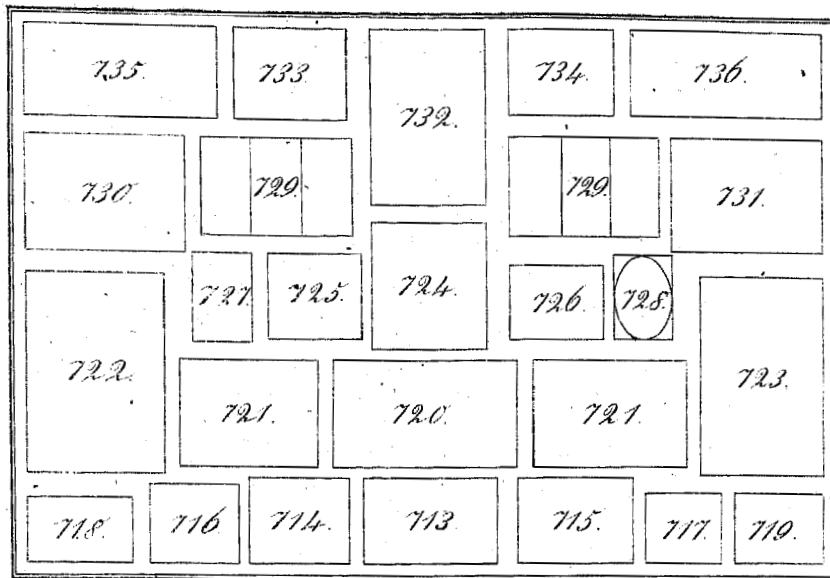
709. *Michault, G.* Eine Flussgegend. b. 6. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.

710. *Schneider, C.* Eine Rheingegend. b. 8. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.

711. *Unbekannt.* Landschaft mit einer italienischen Capelle. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.

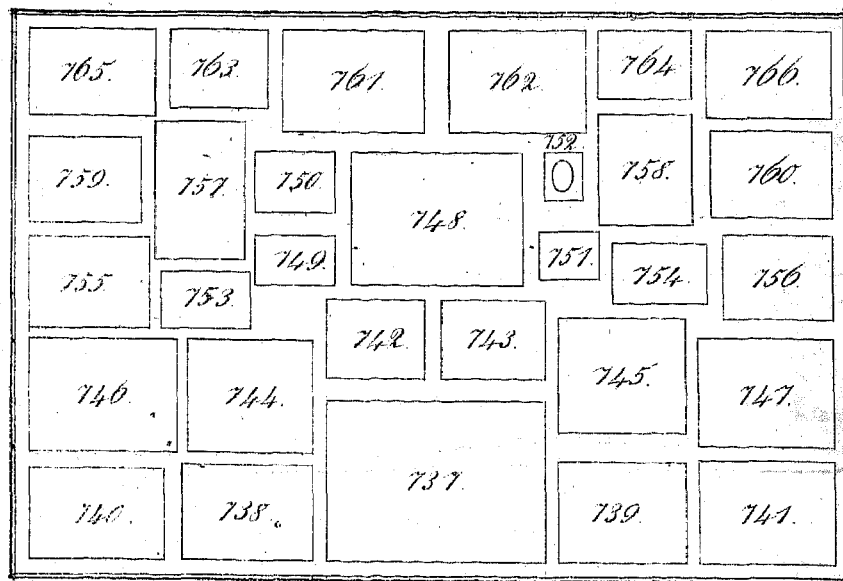
712. *Hergenröder, H.* Eine Höhle, in welcher die Bildsäulen der drei Grazien verehrt werden. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.

Q. Deutsche Schule.



713. *Morgenstern, J. L. E.* Vorhalle eines Gefängnisses. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
714. *Morgenstern, C.* Eine Winterlandschaft, Wiese bei Rödelheim. b. $6\frac{1}{4}$. h. 5. Holz.
715. *Rümpf.* Eingang zu einer Stadt über eine Brücke. b. $5\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
716. *Kobel, G.* in dessen Manier. Ein Pferd an der Tränke. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
717. *Von demselben.* Abschied eines Husaren. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
718. *Becker, G.* Ein Vogel. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
719. *Dietsch, J. A.* Eine Maus. b. 5. h. 4. Holz.
720. *Alt Holländisch.* Ein Kanal mit Schlittschuhläufem. b. 8. h. 6. Holz.
721. *Thiele, A.* Zwei Seegestade. b. 9. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
722. 723. *Werner, J.* Zwei mythologische Darstellungen. b. $6\frac{3}{4}$. h. $9\frac{1}{4}$. Holz.
724. *Unbekannter Meister.* Drei Bauern sehen aus einem Fenster. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
725. 726. *Wagner, Georg.* Zwei zugefrorene Flüsse mit Schlittschuhläufem. b. 4. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
727. *Unbekannter Meister.* Bildniss eines bärtigen Mannes mit Barett. b. 3. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
728. *Wulfart, M.* Andromeda an den Felsen gekettet und vom Ungeheuer bedroht. b. $2\frac{1}{2}$. h. 3. Oval. Kupf.
729. *Wette, G.* Zwei Rahmen, mit jedesmal drei Bildchen, wandernde Bauersleute darstellend. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. H.
730. 731. *Pillement, J.* oder in seiner Manier. Zwei felsige Landschaften mit Viehheerden. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Leinwand.
732. *Kirtzinger, M.* Der sterbende Adonis. b. $5\frac{3}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Leinwand.
733. *Brand, C.* Landschaft mit untergehender Sonne. b. 7. h. 5. Kupfer.
734. *Unbekannt,* Schule von Schütz. Flussgegend bei Mondschein. b. $6\frac{1}{4}$. h. 5. Kupfer.
735. *Schütz, C. G.* Ein Brunnen in Wilhelmsbad. b. $9\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
736. *Von demselben.* Eine Winterlandschaft. b. $9\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.

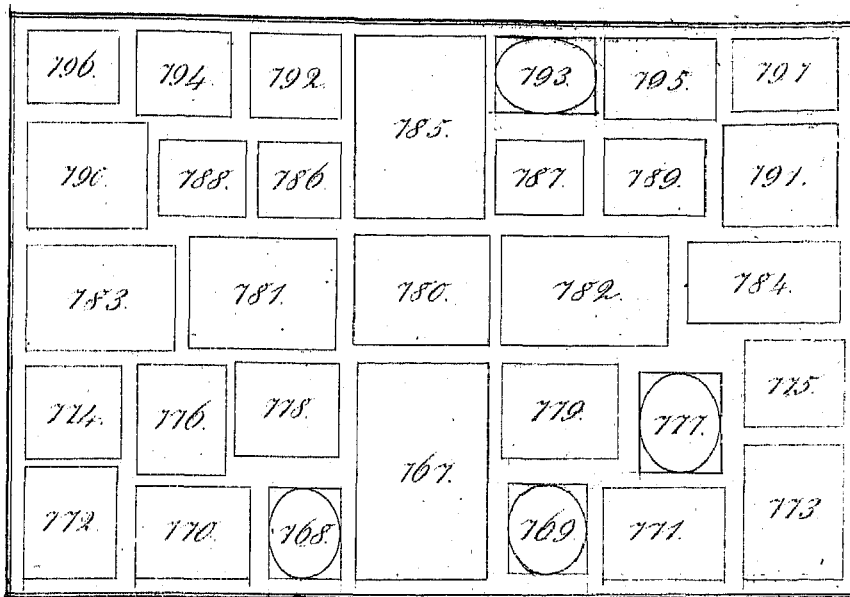
R. Deutsche Schule.



737. *Elsheimer, Adam*, Jugendwerk. Ansicht der Stadt Frankfurt a. M. von der Sachsenhäuser Seite aus gesehen. b. $8\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
738. *Steinkopf, J. F.* Weg zu einem Hügel mit Ferne. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
739. *Schütz, C. G.* Eine Dorfgegend. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. H.
740. *Unbekannt.* Landschaft mit drei Kapuzinern. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
741. *Desgleichen.* Eine felsige Gebirgsgegend durch welche sich ein Fluss windet. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
742. *Breughel*, nach ihm. Ein Weg durch ein Dorf. b. 4. h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
743. *Unbekannt.* Halt mehrerer Reiter an einer Höhle. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
744. *Desgleichen.* Wald mit einem Einsiedler. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
745. *Breughel*, nach ihm. Zug von zwei Wagen und vielen Menschen die von einer Anhöhe herabkommen. b. 6. h. 5. Kupfer.
746. *T. G.* gezeichnet. Eine Kirchhofskapelle auf dem Lande. b. 7. h. 5. Holz.
747. *Legel, C. H.* Eine Ruine auf Felsen. b. 7. h. 5. H.
748. *Wittig, B.* Felsige, mit Bäumen bewachsene Gegend. b. $7\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer.
749. *Brasch*, nach ihm von Morgenstern. Zwei Hunde bei einem erlegten Eber. b. $4\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
750. *Querfurt, Aug.*, Scene bei einem Soldatenzelt. b. $2\frac{3}{4}$. h. 2. Holz.

751. *Unbekannt.* Kleine Flusslandschaft. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Holz.
752. *Desgleichen.* Portrait eines Mannes mit Schnurr- und Zwickelbart. b. $\frac{3}{4}$. h. 1. Oval. Kupfer.
753. *Desgleichen.* Felsige Landschaft. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
754. *Desgleichen.* Eine Waldgegend. b. $4\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
755. *Neef.* Eine Flussgegend. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
756. *Harper.* Flussgegend im Mondschein. b. $5\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
757. *Venius, Otto*, nach ihm. Die geflügelte Venus. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
758. *Unbekannt.* Zwei Bauern. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
759. *Breughel*, in dessen Manier. Landschaft mit Christus, der einen Blinden heilt. b. $5\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Kupfer.
760. *Schütz, C. G.* Bauernhütte an einem Fluss. b. $6\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
761. *König, J.* Felsige, mit Bäumen bewachsene Gegend. b. 6. h. 5. Kupfer.
762. *Schütz, G. jun.* gen. der Vetter. Abraham bewirthe die drei Männer. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
763. *Unbekannt.* Ein Backofen bei einem mit Bäumen umgebenen Bauernhaus. b. $5\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
764. *Desgleichen.* Eine Flussgegend. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Kupfer.
765. *Bemmel, P. von.* Waldbewachsene Gegend mit Figuren. b. $4\frac{1}{2}$. h. 3. Holz.
766. *Von demselben.* Flussgegend mit einer Ruine, über welcher ein doppelter Regenbogen. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.

S. Deutsche Schule.



767. *Alt-Oberdeutsch*, 1531 gezeichnet. Christus am Kreuze, zu den Seiten Maria und Johannes trauernd. b. $5\frac{1}{2}$. h. $9\frac{1}{2}$. Holz.
768. *Unbekannt*. Bildniss eines Mannes aus der Zeit des 30jährigen Krieges. b. 3. h. $4\frac{1}{4}$. Oval. Kupfer.
769. *Desgleichen*. Bildniss eines Mannes aus den Zeiten Ludwig XIV. b. $2\frac{3}{4}$. h. 3. Oval. Kupfer.
770. *Schütz, Franz*. Ein Kirchhof bei Mondschein. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinw.
771. *Teniers*, nach ihm. Eine Felsenhöhle, worin ein Eremit vor einem Crucifix seine Andacht verrichtet. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
772. *Unbekannt*. Der Apostel Matthias, halbe Figur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
773. *Desgleichen*, aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. Der englische Gruss. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
774. *Goyen, J. van*. Nächtliche Gegend mit einer Felsenburg. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
775. *Becker, J. W. der Sohn*. Winterlandschaft, mit einer Brücke über einen Bach. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
776. *Unbekannt*. Kaiser Karl V. auf seinem Throne sitzend. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
777. *Desgleichen*. Portrait eines Frauenzimmers aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Rund 3. Holz.
778. *Brand, C*. Gebirgsgegend mit einem Bach. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
779. *Weitsch, P. J. F*. Eine Viehweide. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. H.
780. *Gellig, J*. Seestrand, an welchem Fische und Muscheln liegen. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
781. *Seekatz, J. C*. Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
782. *Unbekannt*. Christus heilt einen Blinden. b. 7. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
783. *Stöcklin, C*. Der Freundschaftstempel. b. $7\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.
784. *Morgenstern, J. F*. Aussicht vom Niederwald am Rhein. b. 8. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
785. *Reinermann, F. C*. Eine Mühle im Felsengrund bei Eppstein. b. 6. h. 8. Kupfer.
786. 787. *Unbekannt*. Zwei kleine Flussgegenden mit Gebirgen und Gebäuden. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
788. 789. *Dietrich, der Vater*, 1745 gezeichnet. Zwei kleine Landschaften. b. 4. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
790. *Neef*. Eine Flussgegend. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
791. *Hirt, F. W*. Eine waldige Gegend mit zwei Reitern. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
792. *Ulbricht, J. F*. Rauchende Bauern. b. $4\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
793. *Unbekannt*. Die Einsetzung des h. Abendmals. b. $3\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Holz.
794. *Trautmann, J. G*. Die Figuren von Morgenstern. Der Brand von Troja. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
795. *Carracci, Annibale*, nach ihm. Die Anbetung der Hirten. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
796. *Schlier, M*. Antike Ruinen. b. $5\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
797. *Brand, H*. Eine weise Landschaft. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. H.

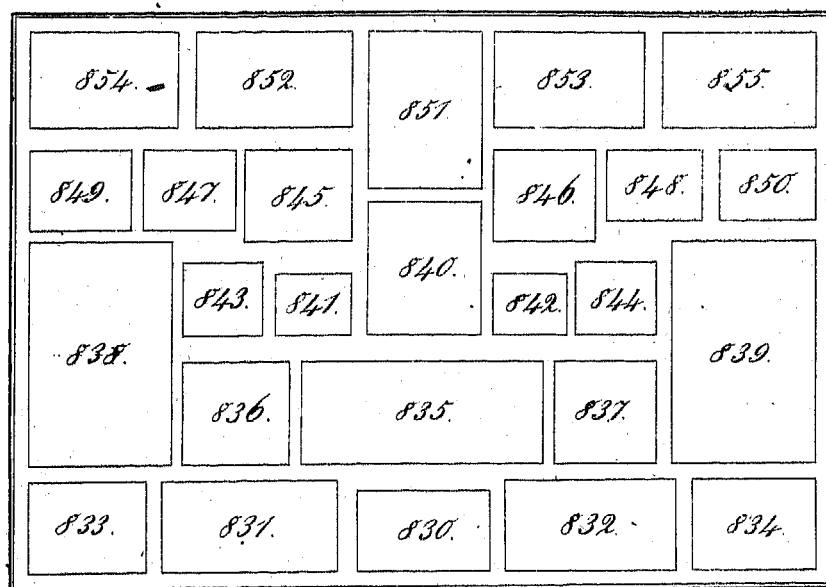
T. Deutsche Schule.

825.	826.	824.	823.	825.	827.	829.
821.	819.	817.	810.	818.	820.	822.
815.	813.	811.	803.	812.	814.	816.
808.	806.	804.	803.	805.	807.	809.
801.	799.	798.	800.	802.		

798. *Grimmer, A.* Ein Weiher mit einer Hütte im Wald. Rund $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
799. 800. *Lingelbach*, in dessen Manier. Zwei Seehäfen mit Kriegsschiffen. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
801. 802. *Schütz, G.* Ein Garten und ein Weinberg, das Frühjahr und den Herbst darstellend. b. $9\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
803. *Stöcklin, C.* Das Innere einer gothischen Kirche. b. $5\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
804. 805. *Unbekannt.* Zwei Landschaften. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. H.
806. *Trautmann, J. G.* Die Verstossung der Hagar. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
807. *Von demselben.* Tobias heilt die Augen seines Vaters. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
808. *Unbekannt.* Eine Italienische Landschaft. b. 3. h. $3\frac{1}{4}$. H.
809. *Stadler.* Ein Hirtenpaar ruht mit seiner Heerde bei einer Ruine. Rund $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
810. *Unbekannt.* Apollo schindet den Marsyas. Rund $5\frac{1}{4}$. Holz.
811. 812. *Legel, C. H.* Zwei Landschaften mit Wasserfällen. b. $4\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
813. *Unbekannt.* Ein Bauer zu Pferd. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
814. *Urlaub, G. C.* Ein Mädchen mit einem Hündchen im Schoos sitzt in einem Garten. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

815. 816. *Hartmann, J.* Zwei felsige Landschaften mit Bergströmen. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
817. *Seng, J. C.* Eine Landschaft mit einem pflügenden Bauer. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
818. *Gebhard, W. M.* Wald mit Durchsicht nach einem Gebirge. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
819. *Breugel*, in dessen Manier. Eine Hasenjagd. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
820. *Von demselben.* Vogelfang. b. $6\frac{1}{4}$. h. 4. Kupfer.
821. *Seekatz, J. C.* Christus auf dem Meer kommt dem sinkenden Petrus zu Hülfe. b. 4. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
822. *Morgenstern, J. F.* Die Erweckung Lazari. b. 4. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
823. *Gessner, S.* Ein wildverwachsener Wald. b. $4\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
824. 825. *Brinckmann, P. H.* Zwei Felsenhöhlen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
826. *Murillo*, nach ihm. Der Kopf eines Knaben. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
827. *Elsheimer*, nach ihm. Ein betender Franciscaner. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Kupfer.
828. 829. *Ulbricht, J. F.* Zwei Flussgegenden. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.

U. Deutsche Schule.



830. *Volair*, in dessen Manier. Ein Seehafen. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Holz.

831. *Schütz, G.* Eine Brücke über einen Bach in Wilhelmsbad. b. $9\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.

832. *Von demselben.* Landschaft mit einer Ernte, den Sommer darstellend. b. $9\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.

833. 834. *Unbekannt.* Zwei italienische Landschaften. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.

835. *Desgleichen* in Saverys Manier. Ein Felsenbogen mit Durchsicht auf eine Landschaft. b. $10\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. H.

836. *Piemmel.* Ein Reitergefecht gegen Türken. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

837. *Unbekannt.* Zwei Männer und eine Bäuerin. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.

838. 839. *C. de Moor*, nach ihm. Zwei badende Frauen. b. $7\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{2}$. Holz.

840. *Fiedler*, nach ihm. Ein Knabe der einen Brummtopf hält. b. $5\frac{1}{2}$. h. 7. Holz.

841. *Wunder, W. E.* Loth mit seinen Töchtern in der Höhle. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Leinwand.

842. *Unbekannt.* Christus und mehrere Apostel, halbe Figuren. b. $3\frac{1}{2}$. h. $2\frac{1}{4}$. Oval. Holz.

843. *Desgleichen.* Felsengegend mit Burgen. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.

844. *Gebhard, W. M.* Eine reiche Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.

845. *Morgenstern, J. L. E.* Spielende Bauernknaben. b. 5. h. 4. Holz.

846. *Tenier*, in dessen Manier. Bauern vor einem Wirthshause. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Leinwand.

847. *Kleemann, C. F. C.* Wald und Flussgegend mit einer Jagdparthie. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.

848. *Unbekannt.* Felsige Flussgegend. b. 5. h. $3\frac{1}{4}$. Kupf.

849. 850. *A. v. Cuylenburgh*, in dessen Manier. Zwei antike Ruinen. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.

851. *Morgenstern, J. L. E.* Johannes der Täufer als Knabe liegt mit dem Lamme an einer Quelle. b. 5. h. $6\frac{3}{4}$. Kupfer.

852. *Perelle.* Eine reiche Landschaft. b. $7\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. H.

853. *Unbekannt.* Ein Waldgebirge. b. $7\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Lein.

854. *Schütz, C. G.* Antike Ruinen. b. $8\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

855. *Von demselben.* Flussgegend bei untergehender Sonne. b. $9\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.